

الباب الثالث

نقوش الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية

ذات القمم المدببة، الطراز (O)

تقديم

١ - النشأة:-

ظهر هذا الطراز من دعائم التماثيل (شكل ٥٩) على الأرجح منذ عصر الدولة القديمة للأميرة نفرت - إيايت من الأسرة الرابعة بمتحف ميونخ (Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst, Äs 7155)^(١) حيث جاء تدبب قمة هذه الدعامة بشيء بسيط جداً حيث بالكاد بدأت جوانب القمة في الميل إلى الداخل ثم بدأ هذا الطراز في التطور وبدأت قمة تلك الدعامة إلى الميل للداخل أكثر فأكثر مع شيء من الاستدارة للقمة، حيث ظهر ذلك الشكل في بعض تماثيل الدولة الوسطى والتي منها ما اغتصبه ملوك الدولة الحديثة ومثال لذلك تمثال أمنمحات الأول بالمتحف المصري رقم (JdE 37470) والذي اغتصبه مرنبتاح (لوحة ١٠٧). ثم تطور هذا الطراز في عصر الدولة الحديثة لتصبح القمة مدببة تماماً ولها قاعدة بزوايتين أي أنها تشبه المثلث متساوي الأضلاع، حيث اتخذت في هذه الحقبة شكل القمة الهرمية (شكل ٤٥، ٤٦). وفي الغالب كان الهدف الديني من الدعامة الرمزية لعمود الجد الممثل لبتاح في الدولة القديمة وأوزير في الدولة الحديثة، فربما كان ذلك دليلاً على اندماج الملك بهما.

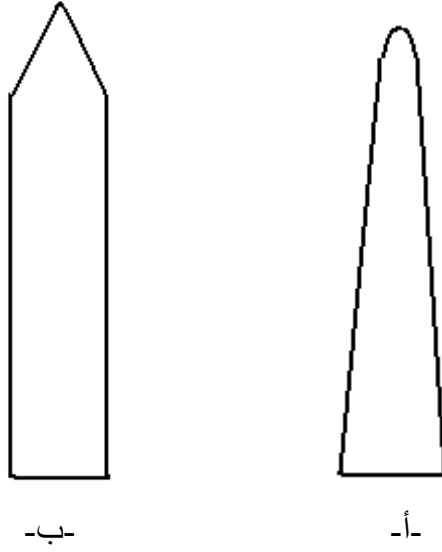
ولما كانت القمة الهرمية ترمز لإله الشمس رع فربما رمزت الدعامة ذات القمم المدببة الاندماج بين كل من بتاح وأوزير ورع هذا من الناحية الدينية، أما من الناحية الأثرية الفنية فارتبطت هذه الدعامة بالتاج الأبيض أو المزدوج ونظراً لأن قمة كل منهما مخروطية استلزم ذلك أن تتخذ قمة هذه الدعامة الشكل المدبب لحماية التاج وتدعيمه ضد الكسر فمن هنا جاء ابتكار الشكل المدبب ثم تطور وأخذ الشكل الكامل للقمة الهرمية أو بالأحرى قمة المسلة التي تعتبر أيضاً من رموز اله الشمس

٢ - مستوى الارتفاع:-

أما مستوى ارتفاع هذا الطراز من الدعائم فكان حتى قمة التاج الأبيض أو التاج المزدوج اللذين ارتبطا بها ، وقليلاً ما شذ ارتفاع قمة هذه الدعامة عن هذا المستوى إلا في حالات محددة، مثل تمثال فيينا لسيتي الأول برقم (ÄS 5910) حيث وصل ارتفاع هذه الدعامة لأقل من مستوى كتفي التمثال. وكذلك جذع تمثال لرمسيس التاسع بالمتحف المصري برقم (TR. 12/4/22/1) وكل من التمثالين يرتديان شعراً مستعاراً.

Egyptian Art, op. cit. p. 242 (no 50)

(١)



شكل (٥٩)

رسم تخطيطي للدعامة ذات القمة المدببة

٣ - النقوش :-

جاءت جميعها بالنقش الغائر وهي عبارة عن :-

أ- نصوص كتابية :-

تأتى هذه النصوص على ظهر الدعامة، وهي تتكون فى الغالب من عمودين كتابيين رأسيين. والحالة الوحيدة حتى الآن التى نُقِشت فيها الواجهات الثلاثة لهذا الطراز من الدعائم هي دعامة تمثال رمسيس الثانى على يمين مدخل الصرح الأول لمعبد الأقصر.

ب- مناظر :-

تأتى هذه المناظر على موضعين هما :-

١ - قمة الدعامة :-

تصور مناظر هذا الموضع خراطيش الملك بأشكال مختلفة سواء بريش النعام الذى يعلوها أو بالصلال المتدلّية منها.

وجاء منظر واحد حتى الآن يوضح علاقة الملك بالآلهة وذلك على قمة دعامة تمثال رمسيس الثانى (اغتصبه با-نجم) بالفناء الأول بالكرنك.

٢ - الجانب الأيسر للدعامة :-

إن مناظر هذا الموضع فى حقيقة الأمر ما هى إلا مخصصات كبيرة للملكات توضح أسمائهن وألقابهن وإظهار تبعيتهن وخضوعهن للملوك، أو مخصصات للأمراء أبناء الملوك توضح ألقابهم ووظائفهم.

وهناك حالة واحدة حتى الآن نُقشَ فيها على هذا الموضع بنص كتابى وليس منظرًا وهو:-
- تمثال لمرنبتاح (JdE 42148).

٣ - فيما بين ساقى الملك:-

هناك حالة واحدة نقش فيها هذا الموضع من الدعامة بنص كتابى تحدث عن الملك نفسه وذلك فى التمثال (JdE 42148) لمرنبتاح.

وتجدر الإشارة إلى أنه فى حالة التماثيل الملكية الجالسة ذات الدعائم الخلفية بالقمم المدببة (الطراز O) كان يصور الفنان فى أغلب الأحوال مناظر الملكة والأمير على جنبات العرش (أو تُجسد الملكة والأمير إلى جوار ساقى الملك كتمثال رمسيس الثانى بمتحف تورين Cat. 1380) اللذين يصورا فى التماثيل الملكية الواقفة ذات الدعائم الخلفية الممثلة لهذا الطراز على الجانب الأيسر وفيما بين الساقين.

أما فى حالة التماثيل الملكية ذات الدعائم الخلفية من الطراز المرن (S) فيُصور على جنبات العرش مناظر توحيد القطرين ($sm\#t\#wy$) أو أسماء الملك.

٤ - التركيب:-

أما تركيب هذا الطراز من الدعائم، فلقد انقسم إلى نوعين هما:-

أ- النوع الأول (O. I):-

هو النوع البسيط ذو المستوى الرأسى الواحد (راجع شكل ٥٩). ذلك المستوى الذى اختص فى المقام الأول بتدعيم وحماية التمثال ضد الكسر. وتميز هذا النوع بقمة مدببة بشئ من الاستدارة أى أنها ليست بقمة ذات سن مدبب كالقمة الهرمية، فهى تبدأ بأقصى اتساع لها عند قاعدتها ثم يقل عرضها مع ميل زواياها للداخل كلما ارتفعت بشئ من الإنسيابية ، لتأخذ قمتها فى النهاية شئ من الاستدارة الخفيفة (شكل ٥٩ أ).

هناك تمثال لتحتمس الثالث جنوبى مدخل الصرح الثانى بالكرنك، وآخر لأمنحوتب الثالث أمام واجهة الصرح الأول لمعبد الأقصر تميز كل منهما بصفة قليلة الحدوث وهى أن الدعامة كلها

ذات مستوى رأسى واحد حتى مستوى الكتفين ثم تبدأ الدعامة بمستويين رأسيين خلف الرأس والتاج وقد يرجع ذلك لعملية الاغتصاب التى أجريت للتمثالين من قبل رمسيس الثاني لتمثال تحتمس الثالث، ومرنبتاح لتمثال امنحوتب الثالث حيث أن الأول (رمسيس الثاني) قد أعاد نحت دعامة التمثال لتتماشى مع نقوشه التى أراد وضعها على الظهر.

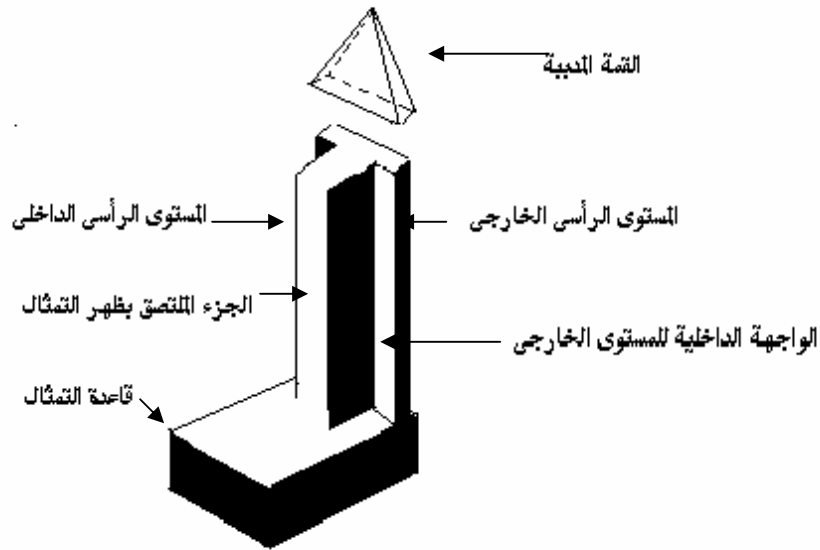
ب - النوع الثانى (O. II):-

يتكون هذا النوع المركب من مستويين رأسيين :-

الأول: المستوى الرأسى الداخلى الملتصق بظهر التمثال، والذي اختص بالتدعيم والحماية.

الثانى: المستوى الرأسى الخارجى الملتصق بالمستوى الأسى الداخلى (الأول)، اختص بحمل النقوش.

وأهم سمة لهذا النوع أن قمته عبارة عن قمة هرمية بالفعل كقمة المسلة (شكل ٥٩ ب ٦٠). وقد يكون تقسيم الفنان المصري القديم للدعامة كمستويين رأسيين به نوع من التأمل بفكره ليكون الهدف من المستوى الرأسى الخارجى هدف (دينى) والمستوى الرأسى الداخلى للهدف الفنى فقط وهو الحماية والتدعيم.



شكل (٦٠)

رسم تخطيطى للدعامة المدببة ذات المستويين الرأسيين

الفصل الأول

نقوش الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية
في عصر الأسرة الثامنة عشر.

١- النوع (O.I)

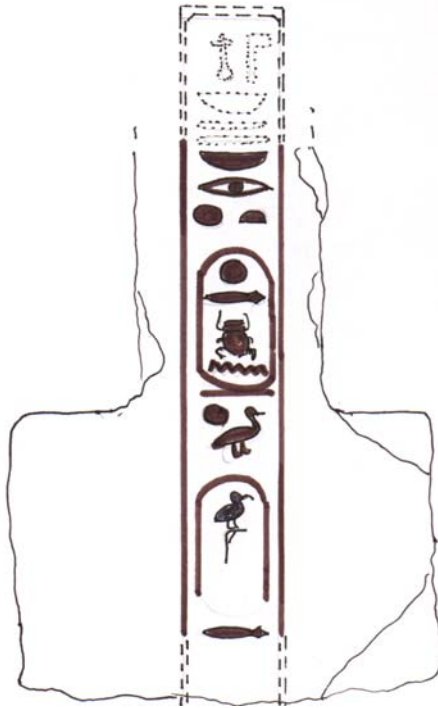
- المصدر (٢) دعامة تمثال تحوتمس الثانى TR 27/3/25/5

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.
 - مستوى الارتفاع:- حتى مستوى الكتفين. - والارتفاع الأصلي حتى قمة التاج -.
 - المقاييس:- $27 \times 14,5 \times 9$ سم - طول النص $\pm 49,5$ سم -
 - النقوش:-
- جاءت كلها كنصوص كتابية غائرة على ثلاثة مواضع وهى:-

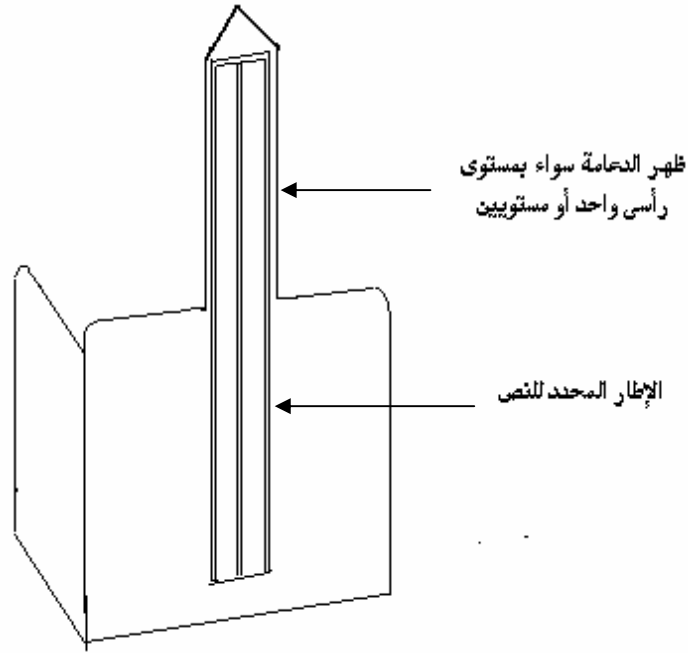
(أ) ظهر الدعامة (شكل ٦١):-

وجاء هذا النص كعمود كتابى رأسى تتجه علاماته نحو اليمين، فقد أوله وآخره وتعرض النصف السفلى لما بقى من نقوشه للتهشير والطمس، وجرى هذا النص على ظهر الكرسي (شكل ٦٢) داخل الخطين المحددين له.



شكل (٦١)

خلفية التمثال بنص الدعامة



شكل (٦٢)
رسم تخطيطى لما كانت عليه قمة الدعامة،
وشكل النص على الدعامة وظهر الكرسي

(ب) جانبي الدعامة (شكل ٦٣ أ-ب) :-

اتسمت هذه الدعامة بنقش جانبيها الأيمن (أ) والأيسر (ب)، وهو أمر قليل الحدوث فى دعائم التماثيل الملكية الجالسة. فجاء نص الجانب الأيمن كعمود كتابى رأسى تتجه علاماته نحو اليمين. أما نص الجانب الأيسر فجاء أيضاً من عمود كتابى رأسى تتجه علاماته نحو اليسار. وكل من النصين فقد بدايته، ولم يوضع داخل إطار للسماء أو خطين رأسيين لتحديدهما



(ب)



(أ)

شكل (٦٣)
نصى جانبي الدعامة

وأما الفعل الوحيد المعروف الذى يسبق فيه مخصص الرجل هذا بمخصص الماء هو الفعل (swri)، وبما أن نص الظهر يبدأ من أعلى مستوى الكتفين بقليل فإن الفراغ الذى يعلو الرجل يتسع لمربعين أيضاً أحدهما يتسع لعلامات فعل (swri) والمربع الثانى يتسع لمخصص الماء (~~~~~). (mw) ولم يوضح (Weigall) فى نصه بقايا علامة (n) وإنما وضع تهشيراً كاملاً^(١).

- الأيسر:-



./././././././f nsw-bitⁱ ^ mn Xpr R&)

////// هو ملك مصر العليا والسفلى (من خبر رع)

هناك بقايا لقدمى مخصص الرجل ثم الضمير الشخصى (هو f) مما قد يعنى تكرار نفس الصيغة السابقة بالجانب الأيمن للدعامة أو أن يكون المعنى ليأكل عكس الصيغة السابقة. ويمكن القول بأن نص ظهر دعامة هذا التمثال جاء من عصر تحوتمس الثانى^(*).

أما نصي جانبي الدعامة فمن عصر تحوتمس الثالث وذلك لاختلاف السمات الفنية بين كل من نص الظهر ونصي جانبي الدعامة والذي تجلى في تصوير فم الجعران، حيث صور في اسمي تحوتمس الثالث على جانبي الدعامة بفم ذو أربعة زوائد بينما صور فم الجعران في اسم تحوتمس الثاني على ظهر الدعامة بزائنتين على جانبي الفم فقط. أما النص الوارد على الواجهة اليمنى بجوار الساق اليسرى للملك فمن عصر تحوتمس الثالث بالكامل لنفس السبب، إضافة لتصوير العين في فعل (*ir*) حيث جاءت العين التي في نص الظهر بزاوية الميل التي تكون ناحية الأنف مختلفة عن نفس الزاوية التي على نص واجهة الكرسي وكذلك على نفس الموضع كتبت صيغة (*nb irt iXt*) بدون تقديم أو تلاعب بالعلامات عكس هذه الصيغة التي جاءت أيضاً على نص

الظهر حيث تلاعب فنانونا تحوتمس الثاني بعلامتي $(\triangle t)$

وما يمكن ترجيحه هنا هو أن تحوتمس الثالث قد أعاد استخدام هذا التمثال الذي نحتته والده تحوتمس الثاني وذلك لما يلي:-

Weigall, op. cit. p. 44.

(*) قبل هذه الدراسة كان هذا التمثال منسوب الى تحوتمس الثالث بسجلات المتحف المصري، أما Weigall فنسبته لتحوتمس الثاني والثالث (راجع 44 p).

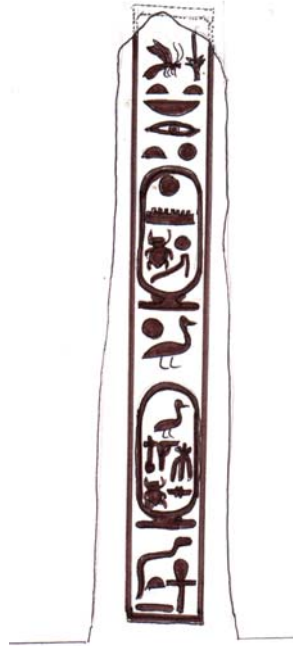
- أ- ربما رغبة من تحوتمس الثالث للإشارة لمشاركته والده تحوتمس الثانى فى الحكم وأنه الوريث الشرعى للملك وليست حتشبسوت.
- ب- ربما أراد تحوتمس الثالث التأكيد بذلك على خلافته المباشرة لوالده تحوتمس الثانى وأنه الخليفة الشرعى له.

- المصدر (١٤) دعامة تمثال لتحوتمس الثالث

Florence, Cat. 1503/ inv 1789

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة: جيدة.
 - مستوى الإرتفاع: حتى مستوى كتفى التمثال – الإرتفاع الفعلى حتى قمة التاج الأبيض.
 - المقاييس:- $12,6 \times 53 \pm$ سم.
 - النقوش:-
- عبارة عن عمود كتابى رأسى غائر، فقدت بدايته مع فقدان رأس التمثال. وتتجه علامات هذا النص جهة اليمين (شكل ٦٤)، وفيما يبدو أنه وضع داخل إطار للسماء والأرض وخطين رأسيين لتحديد النص. وتبدو علامات هذا النص فى الوقت الحالى باهته نوعاً ما ربما لضعف نقشها، إضافة لما تعرض له التمثال من سوء حفظ.

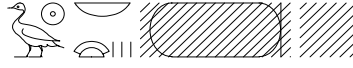


شكل (٦٤)

نص الدعامة

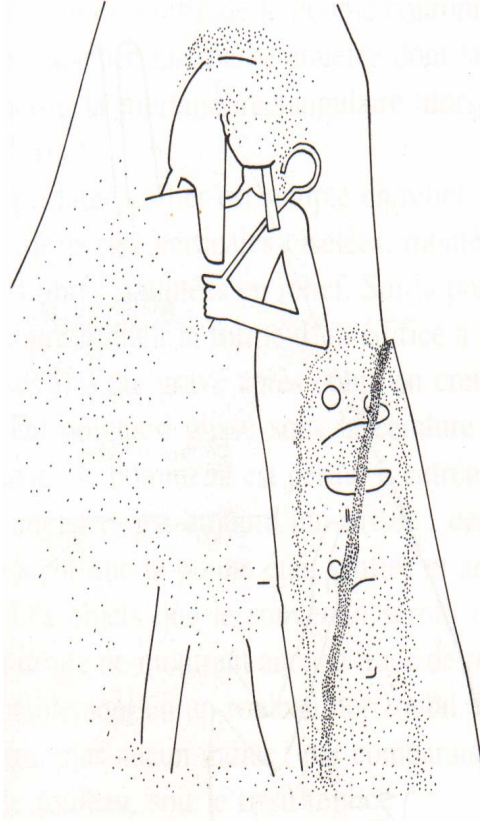
ج- فيما بين ساقى الملك:-

حيث صور منظراً لحاكم أو أمير واقفاً مرتدياً النمى ولحية مستعارة ممسكاً بيده اليسرى الحكا مع منزر قصير، ومن أمامه بقايا نص مكتوب، وربما أن هذا المنظر كان لسيتى الثانى نفسه (شكل ٦٦ ب) وأمام هذا الشكل للملك جاءت بقايا لنص مكتوب دلت بقاياه علامات أوله على أنه :-



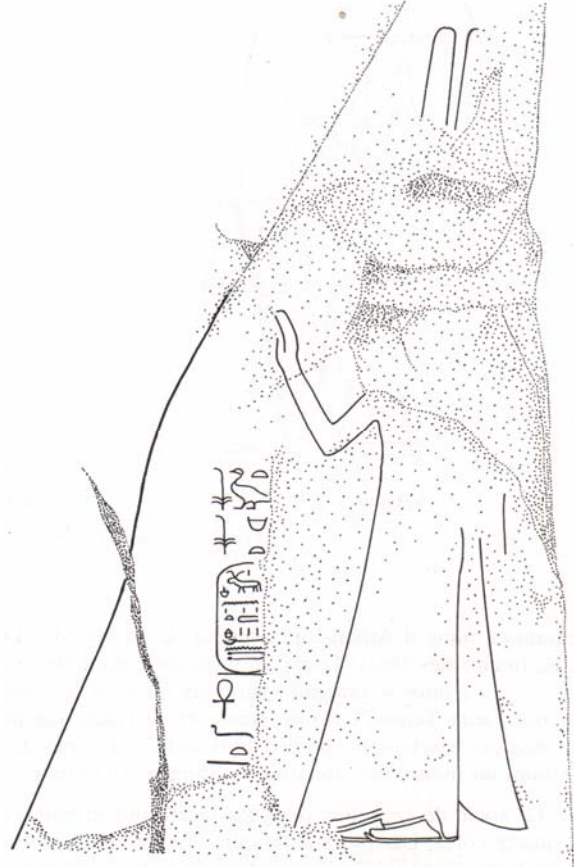
s# R&nb X&w ^R&msi sw mri imn;

ابن رع، سيد التيجان



(ب)

منظر لأمير فيما بين الساقين



(أ)

بنت عنات، خلف الساق اليسرى

(شكل ٦٦) (١)

منظري الدعامة

Sourouzian, Cah. karnak 10, figs. 2 (a), 3(a) on p. 510.

(١) نقلا عن:-

٢- النص (شكل ٦٧):-

جاء هذا النص على ظهر الدعامة وبدأ على القمة المدببة نفسها بخرطوشين رأسيين يحملان اسمى التتويج والميلاد لرمسيس الثانى وعلا الخرطوشين قرص للشمس خرج من جانبيه صلان. ثم يجرى نص الدعامة من أعلى لأسفل مظلاً بمخصاً كبيراً للسماء يتدلى من طرفيه خطان رأسيان لتحديد النص الذى يتكون من عمودين كتابيين رأسيين اتجهت علامتهما نحو اليمين، ويبدأ كل عمود منهما بالاسم الحورى للملك.

ولقد تعرض العمود الكتابى الثانى بالنص لأعطاب بالغة امتدت من الاسم الحورى الى قرب نهاية نص العمود. أما العمود الكتابى الأول فبه عطب قرب نهايته فقط. والنص بالكامل نقش فى عصر رمسيس الثانى ولم يتبق أى أثر لنص تحوتمس الثالث لأن رمسيس الثانى أعاد نحت الدعامة نفسها لتواكب وتجارى نصه وذلك لما يلى:-

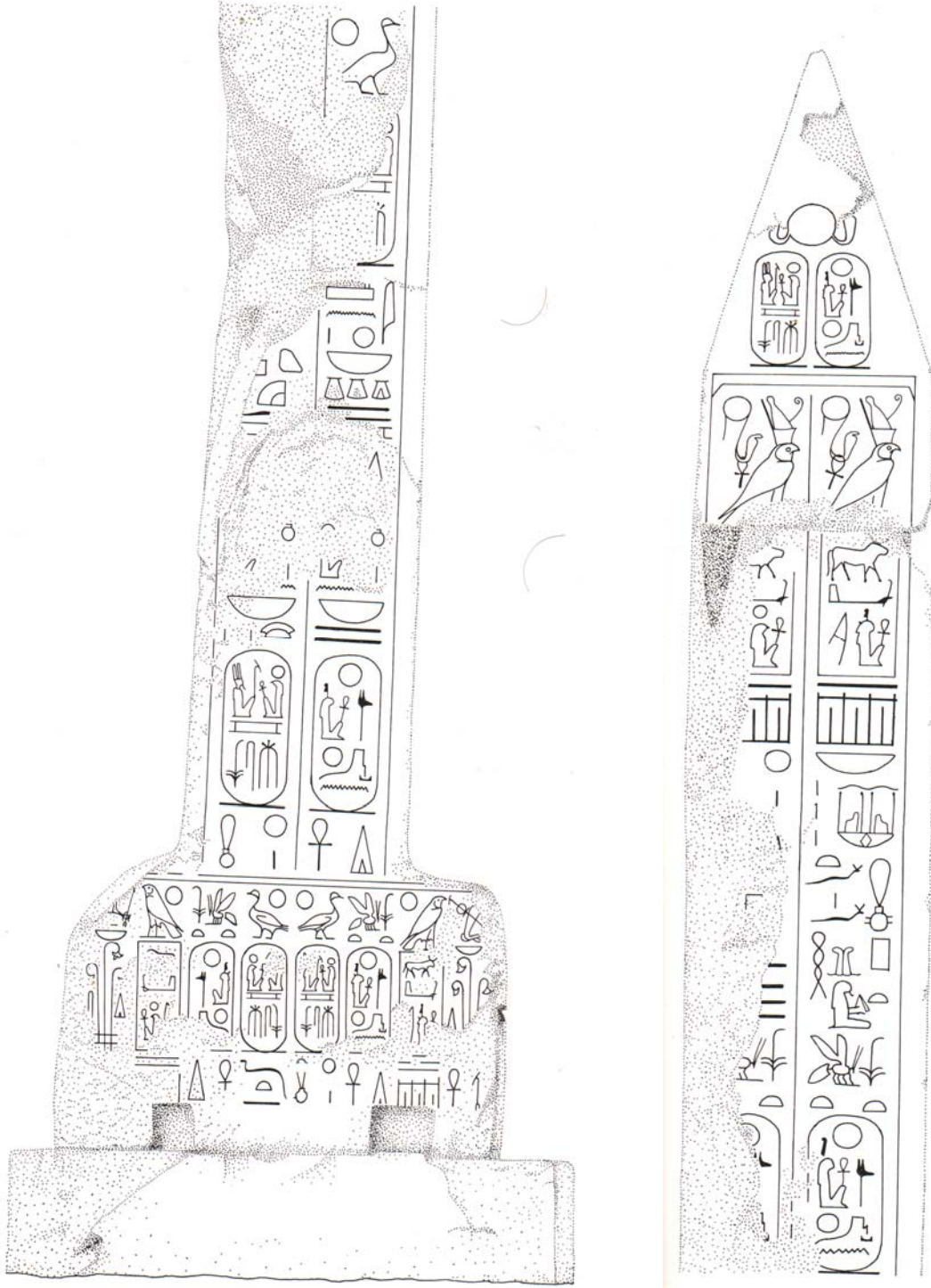
١- مثل هذه القمة الهرمية للدعامة لم تعرف بهذا الشكل أيام تحوتمس الثالث وإنما كانت بداياتها مع تماثيل ملوك الدولة الحديثة مع أمنحوتب الثالث، أضف الى ذلك أن ارتفاع تلك القمة أقل من مستوى قمة التاج المزدوج لأن المعهود فى مستوى ارتفاع هذه القمم أن تكون حتى قمة التاج خاصة فى تماثيل رمسيس الثانى نفسه.

٢- إن نقش قمة تلك الدعامة بقرص الشمس وخرطوشى الملك هو أمر لم يحدث إلا فى دعائم تماثيل الأسرة التاسعة عشر التى لها مثل تلك القمم وخاصة دعائم تماثيل رمسيس الثانى.

٣- ربما أراد رمسيس الثانى من إيجاد مستويين رأسيين خلف رأس التمثال خاصة المستوى الرأسى إظهار وتجسيد القمة الهرمية (*bn bn*) رمزاً للشمس

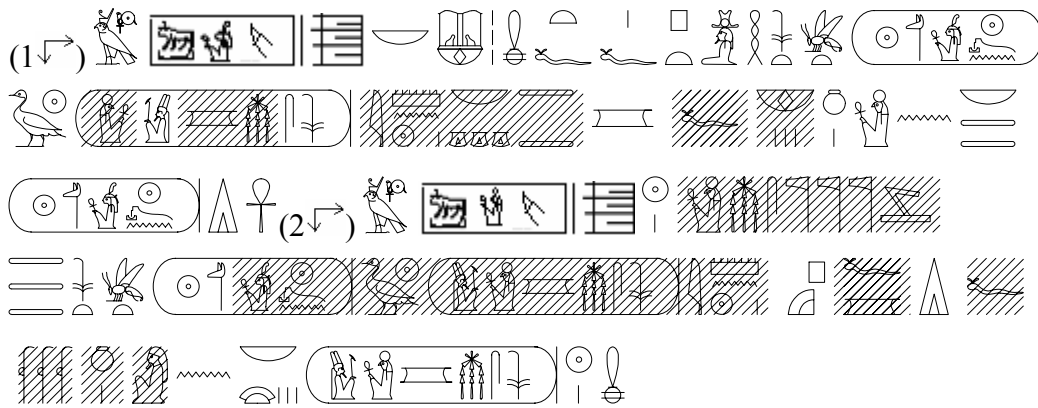
٤- توحى استدارة جانبى الرأس الغير منتظمة بأنها نحتت فى عصر رمسيس الثانى حتى يمكن إظهار المستوى الرأسى الخارجى.

وجاء الثور داخل السرخ من النوع (الثانى). أما قاعدة السرخ فهى من طراز الخطوط الرأسية (ن ٩/٤) علماً بأنها ترجع على الأرجح لعصر الأسرة التاسعة عشر.



شكل (٦٧) ^(١)
منظر و نص الدعامة

٢- دراسة لغوية:-



(1) Or [k#nXt mri m#&] nb Hbw sd mi it.f PtH t#Tnn nsw-biti ^wsr m#& R&stp n R&) s#R&^ R&msi sw mri Imn) mri Imn-R&nb nswt t#wy [di.f Hbw R&] (*) n nb t#wy (wsr m#& R&stp n R&) di &nX (2) → Or [k#nXt mri R&] R&msi nTnw grg t#wy nsw-biti (wsr m#& R&stp n R&) ((s#R&(R&msi sw mri Imn) mri Imn-R& -?? Ipt.f di.f rnpwt nw Itm)) n nb X&w (R&msi sw mri Imn) mi R&

(١) حور[الثور القوى محبوب ماعت] سيد أعياد الحب سد مثل والده بتاح- تاتتن، ملك مصر العليا والسفلى (أوسر ماعت رع ستب ان رع) ابن رع (رع مسى سومرى آمون) محبوب آمون رع، سيد عروش الأرضيين ((أعطى أعياد رع)) لسيد الأرضيين (أوسر ماعت رع ستب ان رع) ليعط الحياة. (٢) حور[الثورالقوى محبوب رع] رع ولد الآلهة، ووطد الأرضيين، ملك مصر العليا والسفلى (أوسر ماعت رع ستب ان رع) [ابن رع (رع مسى سومرى آمون) محبوب آمون-رع رئيس حريمه، أعطى سنين آتوم] سيد التيجان (رع مسى سو مرى آمون).

(*) ما بين قوسين مركنين هو تكملة الباحث حسب ترجمة النص عند

تري (Sourouzian) أن صيغة (*nb Hbw sd mi it.f ptH t#Tnn*) لم تظهر في ألقاب رمسيس الثانى إلا عند الإحتفال بالعيد الثانى من أعياد يوبيله ^(١)، وبالعمود الكتابى الثانى فقد ترجمت عبارة (*R&msi nTrw*) بـ الشمس شكلت الآلهة، بينما ترجمت هنا على أن رع خلق الآلهة.

وعلى كلٍ فإن الصيغتين الواردتين بعد السرخ فى كل من العمودين الكتابيين باسم التتويج لرمسيس الثانى فقد وردتا فى تمثال واحد اغتصبه رمسيس الثانى من الدولة الوسطى بتانيس وهو رقم (989) بالمعبد.

- المصدر (٨١) دعامة تمثال لتحتومس الثالث (مغتصب) يمين مدخل الصرح السابع (الغربى)، الكرنك.

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.
- مستوى الإرتفاع:- حتى قمة التاج.
- المقاييس:- $84 \times 30 \times 363 \pm$ سم.
- النقوش:- وهى نصوص كتابية غائرة، جاءت على موضعين وهما:-

أ- الظاهر (شكل ٦٨):-

هذا النص عبارة عن عمود كتابى رأسى تتجه علاماته نحو اليمين (ناحية مدخل الصرح السابع)، والنص موضوع داخل إطار للسماء والأرض وخطين رأسيين لتحديده. ولقد بدأ هذا النص بالاسم الحورى، وجاء الثور داخل السرخ من النوع (الثانى). أما قاعدة السرخ فجاءت من طراز الخطوط الرأسية (ن ٦/٤)، وهو شكل جديد يظهر لأول مرة. ثم تهشر النص بعد قاعدة السرخ وحتى لقب سيد الأرضين، ثم بعد ذلك تهشر فى مناطق متفرقة. أما محاولة استكمال هذه الأجزاء فجاءت بعد ملاحظة ما تبقى من بقايا العلامات مع ما أورده (Laboury) من ترجمة للنص ^(٢).

Sourouzian, Cah. Karnak 10, p.510, note (9)

Laboury, op.cit. pp.119-120

(١)

(٢)

على الرغم من اغتصاب رمسيس الرابع لهذا التمثال، إلا أنه لم يغير فى نص الدعامة أو يضع أى من أسمائه، وقد يرجع ذلك لضيق المسافة بين ظهر الدعامة وواجهة الصرح السابع، لذا ربما اكتفى بوضع أسمائه فيما بين ساقى الملك. وأهم ما يمكن ملاحظته على هذا النص هو كثرة وتنوع ألقاب تحوتمس الثالث.

ب- فيما بين ساقى الملك (شكل ٦٩)

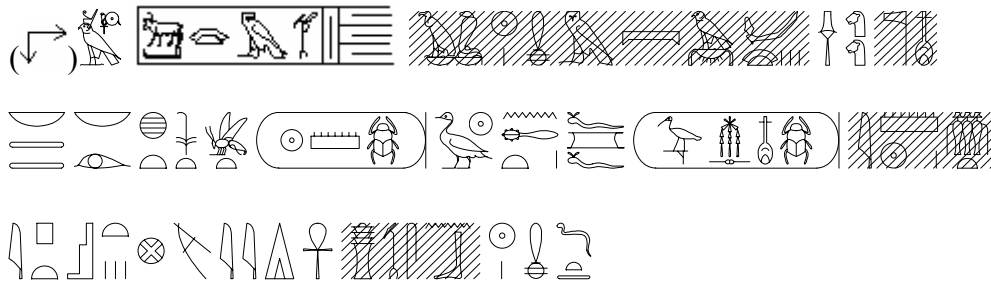
وجاء على هذا الموضع اسما تتويج وميلاد رمسيس الرابع، حيث علا كل منهما ريشتا ماعت ثم قرص للشمس خرج من جانبيه صلان. أما أسفل الخرطوشين فجاءت علامتى الذهب أسفل كل منهما كما يلى:-

يعتقد (Laboury) أن وضع هذين الخرطوشين فى هذا الموضع بين ساقى الملك للتأكيد والرمزية على اسم آمون^(١).

وقد يرجع السبب الفنى فى وضع هذين الاسمين فى هذا الموضع وليس خلف الساق اليسرى لأن المساحة فيما بين الساقين هى المجاورة لمدخل الصرح السابع لذا يسهل رؤية ما عليها عكس المساحة التى خلف الساق اليسرى لمواجهة التمثال الأوزيرى المجاور من الناحية الغربية لنفس الملك.

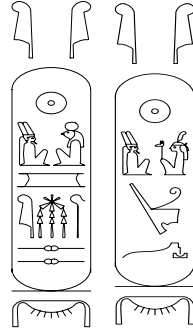
هذه الدعامة هى الحالة الوحيدة من بين تماثيل تحوتمس الثالث أمام الصرح السابع التى تتكون من مستوى رأسى واحد على الرغم من اجتماعها مع التاج المزدوج الذى يرافقه غالباً دعامة ذات مستويين رأسيين، عكس بقية دعائم تماثيل نفس الملك أمام نفس الصرح المرتدية للتاج الأبيض والتى تتكون دعائمها من مستويين رأسيين.

٢- دراسة لغوية:-



Or [k# nXt X& m m#&] [nbty mi R&m pt Or-nbw Dsr X&w]^(*) &# phti
[nTr nfr] nb t#wy nb irt iXt nsw-biti (mn Xpr R&ç s# R&n xt.f mri.f
(DHwt ms sw nfr Xpr ç mri [Imm-R&Xnti] Ipt-swt di &X [Dd w#s snb]
mi R&Dt

حور [الثور القوى المشرق فى واست] [المنتمى للسيدتين، مثل رع فى السماء، حور الذهبى،
ذو التيجان المقدسة]، صاحب القوة، الاله الطيب، سيد الأرضين، سيد القرايين، ملك مصر العليا
والسفلى (من خبر رع) ابن رع من جسده ومحبوه (تحت مس سو نفر خبر) محبوب [آمون-
رع، أمام] إبت-سوت، ليعط الحياة، والإستقرار، والسلطان، والصحة مثل رع للأبد.



شكل (٦٩)

المنظر الوارد فيما بين ساقى الملك

يرى (Laboury) أن لقب (Or-nbw Dsr X&w) قد ظهر مع تحوتمس الثالث منذ أن
كان تحت وصاية حتشبسوت وحتى بداية استقلاله بالحكم، وأن لقب (b# phti) قد ظهر معه
أيضاً بعد استقلاله بالحكم وحتى نهاية حكمه^(١).

(*) هذه الأجزاء المباشرة فى النص وضع الباحث علاماتها التصويرية اعتماداً على بقاياها على ظهر دعامة
التمثال مع الرجوع لترجمة Laboury, pp.119-120 للنص.

loc. Cit.

(١)



شكل (٦٨)
النص الوارد على الدعامة

- المصدر (٢٦) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 38596

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.
 - مستوى الإرتفاع:- حتى قمة التاج.
 - المقاييس:- $٤٠, ٤ \times ٣٥, ٤ \times ٢, ٩$ سم.
 - النقوش:-
- عبارة عن نصوص كتابية غائرة جاءت على ثلاثة مواضع وهى:-

أ- ظهر الدعامة.

ب- الجانب الأيمن للدعامة.

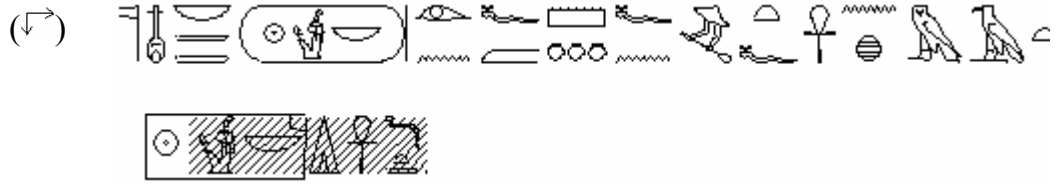
ج- الجانب الأيسر للدعامة.

أما نصا الظهر والجانب الأيمن فتكون كل منهما من عمود كتابي رأسى مظل بمخصص السماء، وخطين رأسيين لتحديد كل منهما. ولقد جرت علامات كل منهما ابتداءً من منتصف التاج المزدوج وتحديداً عند نقطة التقاء التاج الأبيض بالتاج الأحمر، حيث نقطة بدء نصوصالدعائم ذات القمم المدببة المرتبطة بالتاج المزدوج واتجهت علامتهما نحو اليمين. وجاء نص الجانب الأيسر خلف الساق اليسرى كعمودين كتابيين رأسيين جاءت بداياتهما من العمود الكتابي الصغير خلف الساق اليسرى مباشرة حيث تظل بمخصص السماء. وجاور هذا العمود الكتابي العمود الكتابي الثانى المكمل له واتجهت علامات كل منهما نحو اليسار. ولقد فقد الثلث السفلى للنص مع فقدان ساقى الملك قرب الركبتين.

والراجع أنه للمرة الأولى التى تأتى فيها الدعامة الخلفية للتمثال كشكل كامل مُصغر للمسلة بقمته المدببة [bn bn] ونقوشها على أوجهها المختلفة باستثناء الواجهة الملاصقة لظهر التمثال لتدعيمه.

٢- دراسة لغوية:-

أ- نص ظهر الدعامة:-



nTr nfr nb t#wy ^ nb m#& R&) ir.n.f m mnw.f n xnt.f &X m t#Hwt nb m#& R& [di &X Dt].

الاله الطيب، سيد الأرضين (نب ماعت رع) صنع كأثاره لشكله العائش في بيت نب ماعت رع [ليعط الحياة للأبد].



أما محاولة استكمال الجزء المفقود من النص فجاءت بناءً على مساحة الجزء المفقود من ساقى التمثال بالدعامة حيث أن هذه المساحة المفقودة تتسع غالباً إلى مربعين من مثل حجم علامات النص، وبما أن النص يتحدث عن أمنحوتب الثالث دون ذكر آلهة فغالباً ما اقتصرت نهاية نص الدعامة على الأرجح على الحديث عنه أيضاً بصيغة [*di &X Dt*] على أساس أن صيغة [*di &X*] تشغل مربعاً وكلمة [*Dt*] تشغل الآخر.

ب- نص الجانب الأيمن:-



nTr nfr nb #wt-ib nb X&v ^ nb m#& R& s# R&(Imn Htp HQ# W#st) di &X [Dd w#s mi R&Dt].

الاله الطيب، سيد الابتهاج، سيد التيجان (نب ماعت رع) ابن رع (أمن حتب حكا واست) ليعط الحياة [والاستقرار والسلطان مثل رع للأبد].

بدأ نص هذا الجانب بنفس بداية نص الظهر، والجديد هنا هو ورود لقب (سيد التيجان) بهذا الشكل ()، ولقد ورد هذا اللقب بشكل آخر أيضاً على ظهر دعامة تمثال لنفس الملك (JdE 91304) حيث جاءت علامة ().

أما محاولة استكمال الجزء المفقود؛ عند الركبة اليمنى التى كُسر عندها التمثال فيتسع هذا الجزء المفقود من التمثال على الأرجح لثلاثة مربعات من نفس حجم علامات النص، وانتهى

النص على هذا الجانب عند صيغة (*di &X*) والتي عليها وضعت صيغة (*Dd w#s mi R&Dt*)، على غرار الصيغ الواردة على التمثال (CG 742) لنفس الملك.

ج- نص الجانب الأيسر:-



(1) *nTr nfr (nb t#wy (nb m#& R&)* (*) (2) *[ir.n.f m mnw.f n] xnt.f &X m t#*
Hwt nb m#& R&ir n.f s# R&(Imn Htp HQ# W#st)]/////

الاله الطيب، ((سيد الأرضين (نب ماعت رع) [صنع كآثاره] للشكل العائش فى بيت نب ماعت رع. صنع له ابن رع (أمحوتب حكا واست) \\\\\\\

جاء استكمال الصيغة الأولى المفقودة (*ir.n.f m mnw.f n*) على غرار ما جاء فى نص ظهر هذا التمثال. يرى (Kozzlof) أن عبارة (*Xnt &X*) والتي تعنى الشكل العائش جاءت لتمييز أمحوتب الثالث فى شكله الإلهى عنه كحاكم واست (**).

Kozzlof-Bryan, Egypt's, p.201.
 loc. cit.

(*) ما بين القوسين وأسفله خط تكملة
 (**)

وترجم (Kozzlof) ^(١) حرف الجر (*Hrt-ib*) بمعنى فى وسط وهو الأدق، بينما ترجمه (Simpson) ^(٢) بمعنى المقيم فى.



شكل (٧٠) (*)

النص الوارد على الدعامة

Kozzlof – Bryan, Egypt's.p.198
Simpson,op.cit.p.265

Ibid, p.267(9).

(١)

(٢)

(*) نقلاً عن Simpson بعد حذف البداية التى افترضها راجع:-

Hmt nsw wrt nbt t#wy (#st nfrt ; &X.ti.

الزوجة الملكية العظيمة، سيدة الأرضين (آست نفرت) لتحيا للأبد.



شكل (٧١)

ايزيس نفرت خلف الساق اليسرى للتمثال

ب-نص كتابي:-

جاء هذا النص من عمود كتابي رأسى تتجه علاماته نحو اليسار، محددة بخطين رأسيين ربما ارتبطا من أعلى بمخصص السماء.
جاء الثور فى هذا النص من النوع (الثانى)، أما السرخ فجاء من طراز الخطوط الرأسية
(ن٣/٧).

٢- النوع (O.II)

- المصدر (١) دعامة رأس تمثال لأحمس الأول

Mr. Charles D. Kelekian collection (New-Yourk)

٥- ١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.
- مستوى الإرتفاع:- ربما حتى قمة التاج.
- المقاييس:- $١١,٥ \times ٤٦ \pm$ سم.
- السمك:- سمك المستوى الخارجي $\pm ٤,٥$ سم.
- سمك المستوى الداخلي $\pm ٩,٥$ سم.

النقوش:-

عبارة عن نص كتابي من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليمين (٧٢ أ)، وربما تظلل مخصص للسماء لوجود خطين رأسيين على يمين ويسار النص لتحديده. ولقد تهشّر الاسم الحوري في معظمه لدرجة تصعب من التعرف على نوع الثور الموجود داخل السرخ أما قاعدة السرخ فجاءت من طراز الخطوط الرأسية (ن ٣) (شكل ٧٢ ب).



أ-



ب-

(شكل ٧٢)
بقايا نص الدعامة، وقاعدة السرخ

٢- دراسة لغوية:-



" r [k#m W#st] nbty twt mswt " r-nbw ////

حور [الثور في طيبة] المنتمي للسيدتين، على الشكل المولود، حور الذهبي ////

أما صيغة الاسم الحوري هنا فربما هي الأساس التي تطور فيما بعد لتصبح (k#nXt X&m)
(W#st)
ويعتبر مجيء الاسم النبتي بعد السرخ هنا هو الحالة الأولى في نصوص دعائم التماثيل الملكية في الدولة الحديثة.

- المصدر (١٨-ب) دعامة تمثال لتحتوتمس الثالث يسار مدخل الصرح السابع(الشرقي)، الكرنك.

٦- ١- دراسة أثرية فنية:-

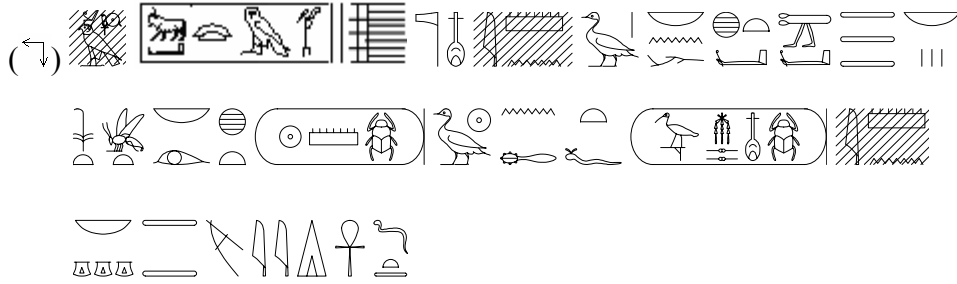
- الحالة:- جيدة.
- مستوى الارتفاع:- حتى قمة التاج.
- المقاييس:- $27 \times 285 \pm$ سم.
- السمك:- سمك المستوى الخارجي ± 11 سم.
- سمك المستوى الداخلي ± 66 سم.
- النقوش:- كلها نقوش غائرة، جاءت على موضعين:-
(أ) الظهر (شكل ١٣):-
نقوشه عبارة من نص كتابي من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليسار متجهة نحو مدخل
الصرح السابع داخل إطار للسماء والأرض. ولقد حفظ هذا النص كاملاً ماعدا بعض الأعطاب
في الصقر فوق السرخ إضافة إلى اسم آمون.
وجاء الثور داخل السرخ من النوع (الثاني) أما قاعدة السرخ فجاءت من طراز الخطوط الرأسية
(ن ٤/٥).

ب) خلف الساق اليسرى (شكل ٧٤):-

عبارة عن خرطوشين رأسيين بأسماء رمسيس الرابع مغتصب التمثال، وعلا كل منهما زوجان لريش نعام توسط كل زوج منهما قرص الشمس، ومن أعلى لقب حور يحدث أما الخرطوشان فجاءت علامتا الذهب وكان الخرطوشان بما علامهما وما جاء أسفلهما يمثلان منظرًا.

٧-٢- دراسة لغوية:-

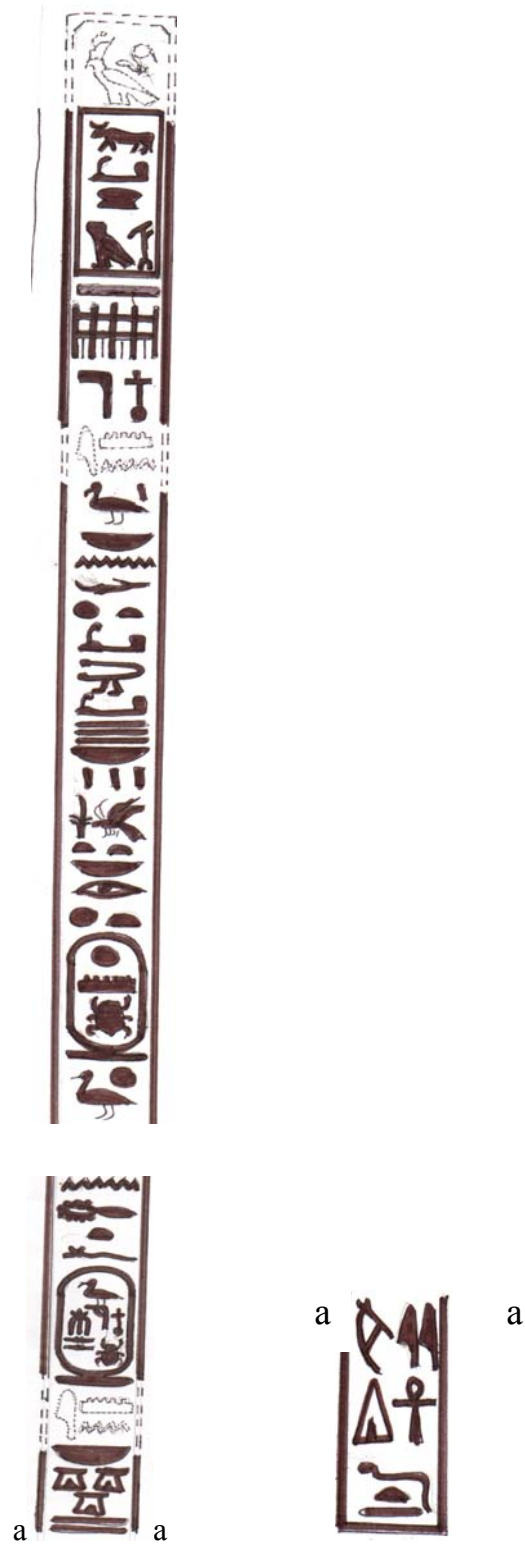
أ) الظاهر:-



" r [k#nXt X& m W#st] nTr nfr s# [Imn] nb nXt iTi t#w nbw nsw-biti nb irt
iXt ^mn Xpr R&j s#R&n xt.f ^ Dhwti ms sw nfr Xpr ٢ mri [Imn] nb nswt
t#wy di &nX Dt.

حور [لثور القوي الذي يشرق في واست] الإله الطيب، ابن آمون، سيد القوة، المهيمن على كل البلاد، ملك مصر العليا والسفلى، سيد القرابين (من خبر رع) ابن رع من جسده (تحتوس سو نفر خبر) محبوب آمون سيد عروش الأرضيين ليعط الحياة للأبد.

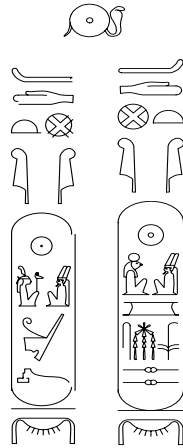
جاء اسم الميلاد هنا بشكل جديد لتحتوس الثالث مقارنة بنظائره في نصوص دعائم التماثيل الملكية في الدولة الحديثة، ولأول مرة هنا يأتي لقب " المهيمن على البلاد الأجنبية".



شكل (٧٣)

النص الوارد على الدعامة

ب) خلف الساق اليسرى:-



شكل (٧٤)

النص الوارد خلف الساق اليسرى

" *r-pHdt ^ R&mss sw mri Imn; nbw.*

" *r-pHdt ^wsr m#& R&stp n Imn ; nbw*

حور بحدت:

(رع مسس سو مري آمون) الذهبي

(أوسر ماعت رع ستب ان آمون) الذهبي

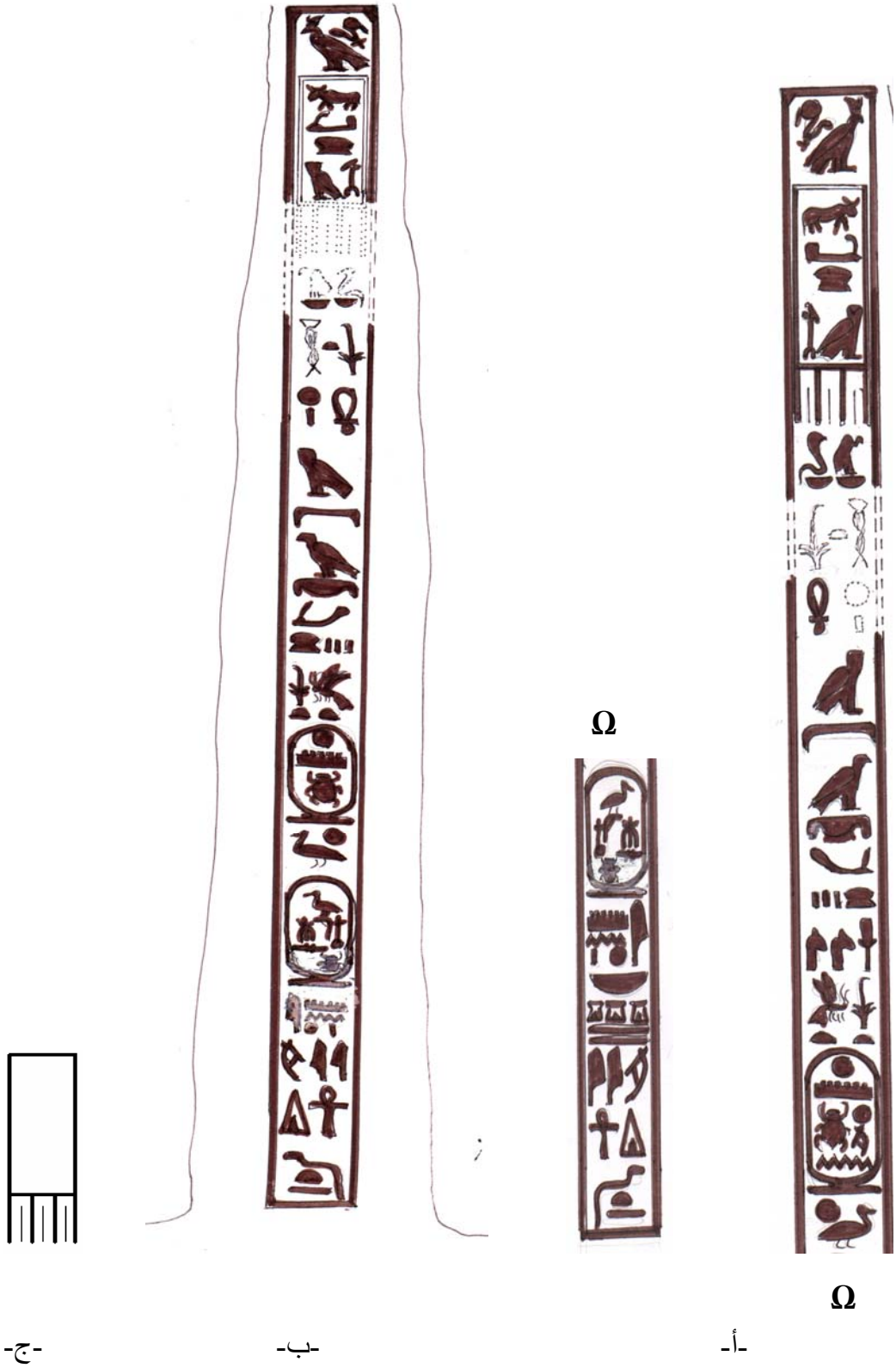
- المصدر (١٩ أ، ب) دعامتي تمثالين لتحتومس الثالث (مغتصبين)

أوزيريين، الصرح السابع، الكرنك.

(أ) الغربى. (ب) الشرقى.

٨- ١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة: جيدة.
- مستوى الارتفاع: حتى قمة التاج.
- المقاييس: (أ) - الغربى - $385 \pm 35 \times 17$ سم.
- السمك: المستوى الخارجي عند قمة الدعامة ± 13 سم.
- المستوى الداخلي عند قمة الدعامة ± 13 سم.
- (ب) - الشرقى - $383 \pm 35 \times 27$ سم.



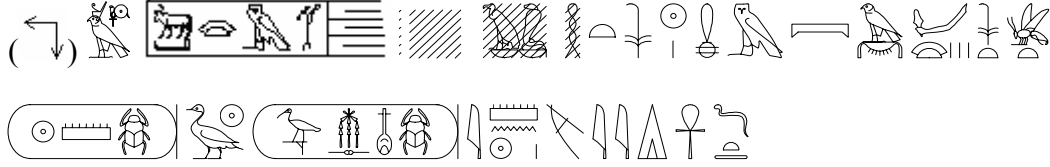
(شكل ٧٥)

نصى دعامتى التمثالين الغربى والشرقى،

وشكل السرخ الوارد بالنص

ابن رع (تحتوي مس سو نفر خبر) محبوب آمون رع سيد عروش الأرضين، ليعط الحياة للأبد.

(ب) الشرقي:-



" r [k#nXt X& m W#st] [nbty w#H] nsyt mi R&m pt " r-nbw Dsr X&w nsw-biti ^ mn Xpr
R&#s# R&^ DHwt ms nfr Xpr ¼mri Imn-R&di &nX Dt.

حور [الثور القوي المشرق واست] المنتمي للسيدتين، دائم الملك مثل رع في السماء، حور الذهبي، ذو التيجان المقدسة، ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين (من خبر رع) ابن رع (تحتوي مس نفر خبر) محبوب آمون رع ليعط الحياة للأبد.

يرى (Laboury) مايلى^(١):-

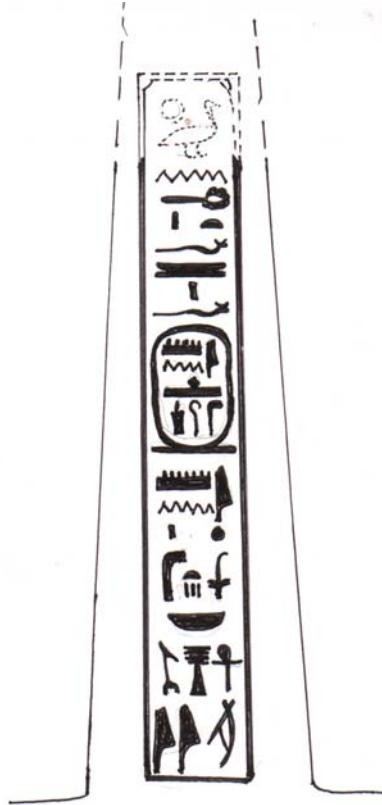
- (١) أن الاسم الحوري فى كل من التمثالين (" r [k#nXt X& m W#st]) قد استخدمه تحوتمس الثالث منذ وصاية حتشبسوت عليه وحتى نهاية حكمه.
- (٢) أنه قد استخدم صيغة (nbty w#H nsyt mi R&m pt) منذ استقلاله بالعرش وحتى نهاية حكمه.
- (٣) أنه قد استخدم لقب (" r-nbw Dsr X&w) فى التمثال (ب) الشرقى أثناء وصاية حتشبسوت عليه وحتى استقلاله بالحكم فقط.
- (٤) وأن لقب (" r-nbw Dsr X&w &# phti) فى التمثال (أ) الغربى قد استخدمه منذ استقلاله بالعرش وحتى نهاية حكمه.
- أن اسم التتويج الوارد فى التمثال (أ) الغربى قد ظهر منذ العام العشرين من حكمه. وأن اسم التتويج فى التمثال (ب) الشرقى قد ظهر منذ وصاية حتشبسوت عليه وحتى نهاية حكمه.
- (٥) أن اسم الميلاد الوارد فى نص التمثال (أ) الغربى قد ظهر منذ استقلاله بالعرش. وأن اسم التتويج فى التمثال (ب) الشرقى قد ظهر منذ وصاية حتشبسوت عليه وحتى نهاية حكمه.

- المصدر (٢١) دعامة تمثال لأمنحوتب الثاني CG 42076

١٠ - ١ - دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.
- مستوى الارتفاع:- حتى مستوى الكتفين - وربما كانت حتى قمة التاج.
- المقاييس:- 21 ± 5.5 سم.
- السمك:- المستوى الخارجي $3.5 \pm$ سم.
- المستوى الداخلي $2 \pm$ سم.
- النقوش:-

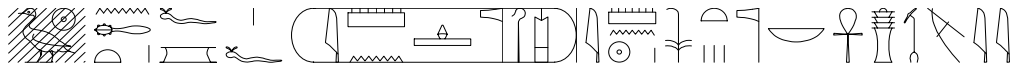
عبارة عن نص كتابي من عمود رأسي واحد تحدد بخطين رأسيين ومن أسفل بخط أفقي ممثلاً للأرض وربما هناك مخصص للسماء يظل هذا النص (شكل ٧٦) وفقدت بداية النص مع فقدان رأسي التمثال التي ربما ارتدت التاج الأبيض للوضع العام للتمثال وشكل الدعامة من ناحية اتساع عرضها من أسفل واسترقاقها كلما ارتفعت.



شكل (٧٦)

النص الوارد على الدعامة

٢- دراسة لغوية:-



[s#R&] n xt.f mri.f ^ Imn Htp[HQ# Iwn ¼mri Imn-R&ns w nTrw nb(w) &x Dd
w#s.

[ابن ع] من جسده وحببيه (امن حتب نثر حكا اون) محبوب آمون رع ملك الآلهة كلها له الحياة والاستقرار والسلطان.

ذكر (Helck) ^(١) أن نص هذه الدعامة جاء على القاعدة وليس على الدعامة نفسها على الرغم من خلو الدعامة من أية نقوش ولكن ربما جاء ذكره لذلك الموضع سهواً.

أما لقب (*s#R&*) الذي استُكمل به نص الدعامة فجاء لسببين هما:-

(١) ارتباط هذا اللقب بالصيغة التالية له (*n xt.f mri.f*).

(٢) ضيق عرض الدعامة من أعلى لا يترك المجال لحمل أية نقوش فوق هذا اللقب، ومساحة مربع هذا الجزء لا يتسع إلا لمثل حجم هذا الجزء.

CG 42083 - المصدر (٢٤) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوى الارتفاع:- حتى وسط التاج المزدوج – غالباً ما كان حتى قمة التاج قبل الكسر.-

- المقاييس: $\pm 6 \times 24$ سم.

-السّمك:- المستوى الرأسى الداخلى:- ± 3 سم.

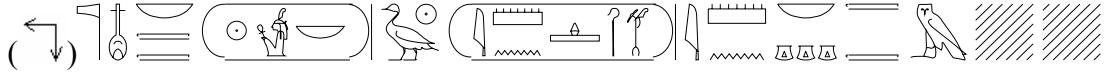
المستوى الرأسى الخارجى $\pm 1,5$ سم.

- النقوش:-

جاءت كعمود رأسى من الكتابات المتجهة نحو اليسار. والنص منقوش داخل إطار للسماء وخطين رأسيين لتحديده. وللأسف فقد عجز هذا النص مع فقدان النصف السفلي للتمثال.

Helck, Urk IV, 297 (4)

٢- دراسة لغوية:-



*nTr nfr nb t#wy (nb m#& R& s#R& (/mn Htp Hq#w#st) [mr/] /mn nb gnwt
t#wy m [Hwt nb m#& R&]*

الإله الطيب، سيد الأرضين (نب ماعت رع) ابن رع (أمن حتب حاكم واست)
[محبوب] آمون سيد عروش الأرضين فى ////.

أغلب الظن أن الجزء المفقود من عجز هذا النص قد حوى صيغة (*m Hwt nb m#& R&*) وذلك على غرار نفس هذه الصيغة الواردة مرتين فى نص دعامة التمثال (JdE 38596) لنفس الملك، وكل من التمثالين بدعامة ذات قمة مدببة بيد أن الفارق أن التمثال محل الدراسة بدعامة مركبة (S.II)، أما التمثال الثانى فبدعامة بسيطة ذات مستوى رأسى واحد.

- المصدر (٢٥) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث JdE 33900

- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوى الإرتفاع:- حتى مستوى كتفى التمثال – ربما كانت حتى قمة التاج الأبيض قبل فقدان رأس التمثال.

- المقاييس:- $\pm 103,5 \times 20$ سم.

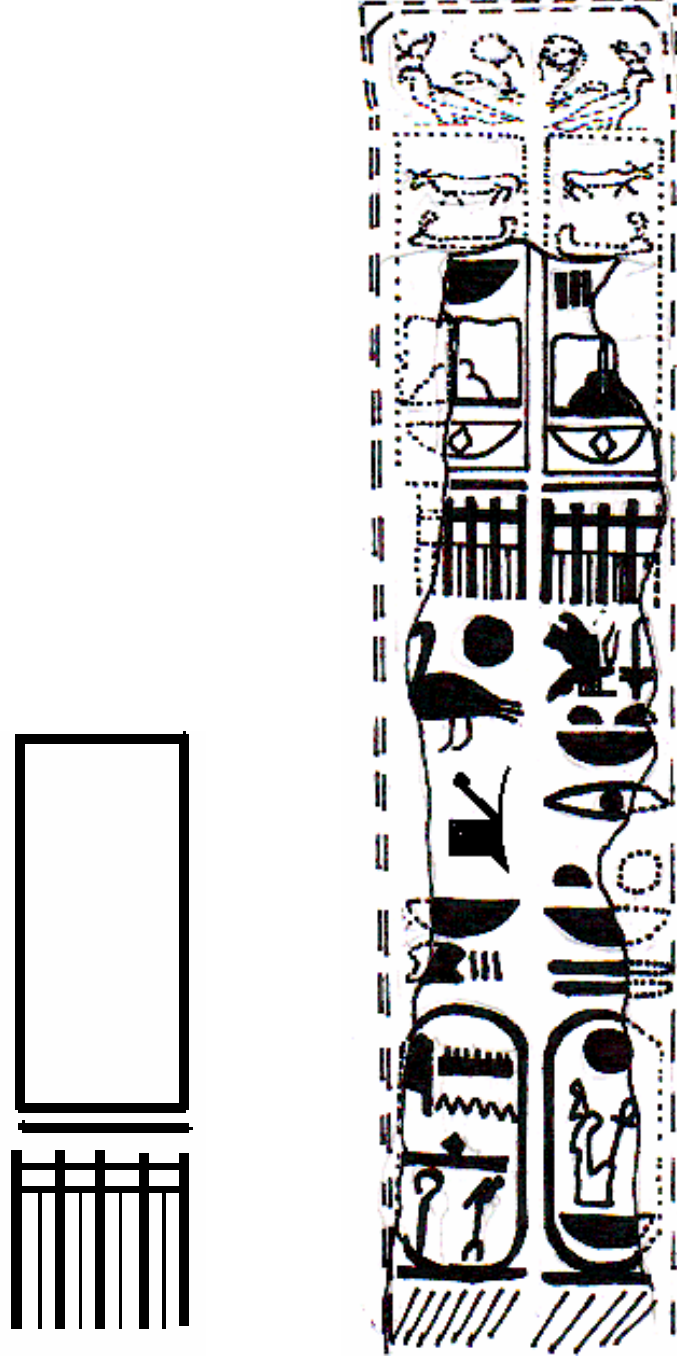
- السمك:- المستوى الخارجى: $\pm 9,5$ سم.

:- المستوى الداخلى: ± 28 سم.

- النقوش:-

جاءت على ظهر الدعامة كنص كتابى مكون من عمودين رأسيين، تتجه علامات كل منهما عكس اتجاه وجهة الآخر (شكل ٧٧ أ)، فالعمود الكتابى الأيمن تتجه علاماته نحو اليمين، والأيسر تتجه علاماته نحو اليسار. للأسف تحطمت بداية ونهاية النص. أما قاعدة السرخ هنا فجاءت من طراز الخطوط الرأسية (ن ٤/٥) (شكل ٧٧ ب) وهو غير مسبوق فى تلك الفترة من قبل. وجاء ذيل البطة بثلاث ريشات فى لقب ابن رع، كحالة من الحالات القليلة فى نصوص

دعائم الأسرة الثامنة عشر. ويلاحظ على هذين العمودين الكتابيين عدم وجود خط رأسى للفصل بينهما كما هو معتاد.



-أ-

-ب-

لوحة (٧٧)

نص ظهر الدعامة والسرخ الوارد به

- المصدر (٣٢) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث

Boston, MFA 23.734

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوى الإرتفاع:- حتى قمة التاج.

- المقاييس:- 97 ± 17 سم.

- السمك:- المستوى الخارجى: $5 \pm$ سم- عند القاعدة:-

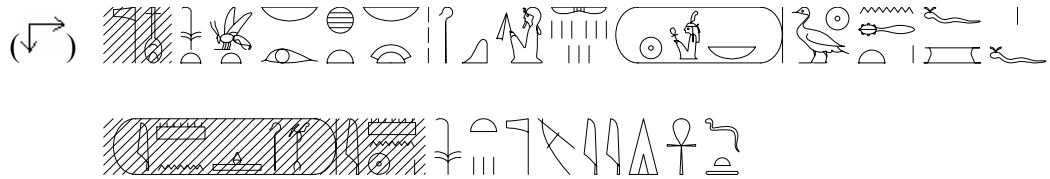
- المستوى الداخلى: $2 \pm$ سم.

- النقوش:-

عبارة عن نقش غائر، كنص كتابى مكون من عمود رأسى من الكتابات المتجهة نحو اليمين. محدد بخطين رأسيين، وربما تظلل بمخصص السماء الذى فقد مع فقدان قمة الدعامة وتحدد النص من أسفل بخط أفقى ربما لتمثيل الأرض، رمزية لملء أسماء وألقاب الملك لما بين السماء والأرض.

وفيما يبدو من طمس الخرطوش الثانى الحاوى لاسم ميلاد لأمنحوتب الثالث الحوى لاسم آمون، مع طمس اسم آمون أسفل هذا الخرطوش، قد يشير ذلك شبهة العمد لعصر أخناتون.

٢- دراسة لغوية:-



[nTr nfr] nsw-biti nb irt iXt nb X&w HQ# pDwt.9 ^ nb m#& R& ; s# R&n xt.f
mri.f [^ Imm Htp HQ# W#st ;] mri [Imm-R&] nsw nTrw di &X Dt.

[الاله الطيب] ملك مصر العليا والسفلى، سيد القرابين، سيد التيجان، حاكم الأقواس التسعة
(نب ماعت رع) ابن رع من جسده وحببيه (أمن حتب حكا واست) محبوب [آمون-رع]،
ملك الآلهة ليعط الحياة للأبد.

ورد فى هذا النص لقب (*nb irt iXt*) فيما بين اللقبين (*nb X&w* , *nsw-biti*) إضافة الى مجيء علامة ($\odot X$) أسفل علامة ($\triangle t$) متطرفة نحو اليمين (\odot)، حيث المعتاد مجيء كل من العلامتين متجاورتين أغلب الأحيان.

اما لقب (*nb X&w*) فكتبت الشرطات الرأسية علامة الجمع أسفل علامة (*X&*) متباعدة، غير الطريقة المعتادة وهى وجود علامة الجمع بجوار علامة (*X&*).

- المصدر (٣٥) رأس تمثال لأمنحوتب الثالث

Hanover, 1935.200.112

١١ - ١ - دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوى الارتفاع:- حتى قمة التاج المزدوج.

- المقاييس:- $\pm 39,79 \times 8$ سم.

السمك: المستوى الخارجى: $\pm 1,5$ سم.

: المستوى الداخلى: $\pm 4,5$ سم — عند التقاء التاج المزدوج بالنمس-.

- النقوش:-

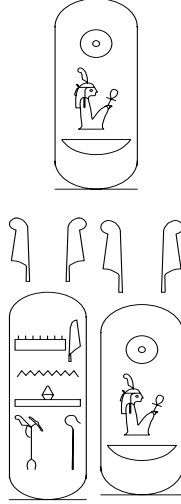
جاءت نقوش هذه الدعامة على الظهر، والجديد فى ذلك أنها لأول مرة فى نقوش دعائم تماثيل الملوك فى الدولة الحديثة أن تأتى هذه النقوش بارزة.

وهذه النقوش عبارة عن بقايا منظر منقوش لشخص يحمل على رأسه خرطوشين رأسيين باسمى التتويج والولادة لأمنحوتب الثالث، علا كل منهما ريشتا نعام بين كل زوج منهما قرص للشمس. ويعلو هذا المنظر خرطوش رأسى باسم التتويج لأمنحوتب الثالث (شكل ٧٨).

ويلاحظ مدى التشابه بين هذا المنظر وبين مناظر آلهة ورموز المقاطعات كتماثيل منكاورع.

وفى ما يبدو من ملامح الشخص المصور من خلال شكله وارتدائه للنمس، لحيته المستعارة ملامح وجهه وشكل وملامح الصدر الذى شابه نوع من الترهل. يتضح أن هذا الشخص أغلب الظن نسخة متشابهة مع إله النيل حعبى خاصة فى تصاويره فى مناظر توحيد الأرضين على جوانب العروش (*sm# t#wy*). مما قد يدل على أن هذا الشخص هو ذاته حعبى والذى قد يشير

لأمنحوتب الثالث نفسه كاله النيل. حيث سبق لأمنحوتب الثالث التشبُّه بذلك الاله خاصة فى التماثيل (CG 550, JdE 33900, JdE 33901 بالمتحف المصرى) لنفس الملك.



شكل (٧٨)

أسماء الملك المصاحبة للمنظر

- المصدر (٤٠) دعامة تمثال لأمنحوتب الثالث، الثامن بين الأعمدة،

معبد الأقصر.

١ - دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوي الإرتفاع:- رما حتى قمة التاج – حالياً حتى مستوى الكتفين.-.

- المقاييس:- $\pm ٥٠٠ \times ١٠٦$ سم.

السمك:- المستوي الخارجى: ± ١٣ سم.

: المستوي الداخلى: ± ١١٠ سم.

- النقوش:-.

جاءت نقوش هذه الدعامة على ثلاثة مواضع:-

١ - الظهر.

٢ - خلف الساق اليسرى (المستوي الداخلى).

٣- فيما بين الساقين (بطن الدعامة).

أما نقوش أولها فهي نص كتابي مكون من عمودين رأسيين تواجه علامات كل منهما الآخر. وجاءت قاعدة السرخ في الاسم الحورى من طراز الخطوط الرأسية (ن ١/٥). وكما وضعها (Kitchen) أيضاً (الشكل ١١)، ووضع ذيل البطة في لقب ابن رع مختلف، حيث جاء بثلاث ريشات^(١).

ولقد سبق نقش هذه الدعامة من قبل بنص ربما خص أمنحوتب الثالث. تكون هذا النص على الأرجح من ثلاثة أعمدة رأسية كتابية، وذلك لوجود بقايا ثلاث مخصصات لقرص الشمس، مازالت هذه البقايا داخل الخراطيش الحاوية لأسماء التتويج لرمسيس الثانى (شكل ٧٩). والمرجح إزالة رمسيس الثانى لهذا النص ووضع مكانه نصه الحالى، الذى تميز بنقش ذيل البطة فى لقب ابن رع بثلاثة ريشات وهى من مميزات عصر رمسيس الثانى.

ومن العلامات التى لا زالت باقية من النص القديم مجيء علامتى (nb) فوق بعضهما داخل الخرطوش الثانى الحاوى لاسم ميلاد رمسيس الثانى بالعمود الكتابى الأيسر بالنص^(٢). ويلاحظ كذلك مجيء بقايا علامته (t t) وسط النحتين فى لقب ملك مصر العليا والسفلى بكل من العمودين الكتابيين.

ونقوش الموضع الثانى، التى جاءت خلف الساق اليسرى، فهى عبارة عن:-

- منظر (شكل ٨٠):-

وهو مخصص كبير للملكة مريت آمون تلبس تاجاً عبارة عن قرصاً للشمس علاه ريشتان نعام طويلتان، مرتدية شعراً طويلاً مستعاراً، وعلى جبينها الصل الملكى. وترتفع يدها اليمنى نحو الساق اليسرى للملك ربما كإشارة للخضوع والتبعية للملك. أما الثياب التى ترتديها فهي طويلة رقيقة فضفاضة وصندلاً.

- نص:-

وهو عبارة عن عمود رأسى من الكتابات تتجه نقوشه نحو اليسار، وهو يخص الملكة مريت آمون، ويأم مخصصها، وهو كما يلى:-

RI, II, 632(I)
Mekhatrian, op.cit. p.297.

(١)
(٢)



شكل (٧٩)

النص الحالي لرمسيس الثانى وبداخله بقايا نص أمنحوتب الثالث(*)

(*) نقلاً عن Mekhitarian, op.cit. fig. 11 on p. 19 بعد تعديل الصورة بحذف جسم التمثال نفسه.

الفصل الثانى

نقوش الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية
فى عصر الأسرة التاسعة عشر.

١- النوع (O. I)

- المصدر (٥٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني CG 573

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة .

مستوي الارتفاع:- حتى قمة التاج المزدوج.

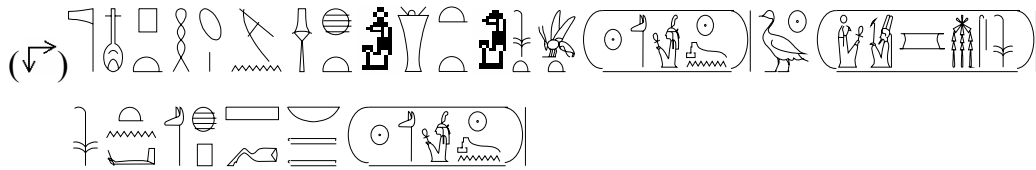
المقاييس:- $\pm ٨٢ \times ٢٧ \times ١٤$ سم - طول النص ± ٢٠٠ سم.

النقوش:-

عبارة عن نص كتابي من عمود رأسي، تتجه علاماته نحو اليمين. علي يمينه ويساره خطان رأسيان دون مخصص للسماء يظله. ويجري هذا النص من أعلي لأسفل على ظهر كل من الدعامة والكرسي الجالس عليه التمثال، وجاء علي يمين ويسار هذا النص علي ظهر الكرسي عمودان كتابيان صغيران تتجه علامات كل منهما نحو نص الدعامة، وكأنما في وضع تبجيل.

٢- دراسة لغوية:-

- نص ظهر الدعامة:-



*nTr nfr s# PtH mri n sXmt P#stt nsw-biti ^wsr m#& R&stp n R& s# R&^ R&msi
sw mri Imn) nsw nXt wsr XpS nb t#wy ^wsr m#& R&stp n R&.*

الإله الطيب ابن بتاح المحبوب لسخمت وباستت، ملك مصر العليا والسفلي (أوسر ماعت رع ستب ان رع) ابن رع(رع مسي سو مري آمون) الملك القوى، شديد البأس، سيد الأرضين (أوسر ماعت رع ستب ان رع).

- نص جانبي الكرسي:-



*wnn.k wnn PtH nb X&w ^ R&msi sw mri Imn)
wnn.k wnn t#Tnn nb X&w ^ R&msi sw mri Imn)*

(١↙) أنت موجود بوجود بتاح، سيد التيجان (رع مسي سو مري آمون).

(٢√) أنت موجود بوجود تاتنن، سيد التيجان (رع مسي سو مري آمون).

لم يذكر (Borchardt) في الثلاثة خراطيش الحاوية لاسم ميلاد رمسيس الثاني في نصه علامة المجرى المائي (١).
ومن السمات المميزة لهذا النص ورود اسم التتويج لرمسيس الثاني في بداية ونهاية نص الدعامة.
وكذلك فصل الفنان في العمودين المتجاورين لنص الدعامة بين بتاح وتاتنن وجعل كل منهما في عمود كتابي منفصل.

- المصدر (٦٦) دعامة تمثال لرمسيس الثاني JdE 45028

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

مستوي الارتفاع:- ربما حتى قمة التاج المزوج. -حالياً هلي الكتفين-

المقاييس:- $70 \times 10 \times 18$ سم.

النقوش:-

جاءت هذه النقوش كنص كتابي علي ظهر الدعامة (شكل ٨١) ، مكون من عمودين كتابيين رأسيين تتجه علامتهما نحو اليمين. وتظل هذا النص بمخصص السماء. وتخلل العمودين الكتابيين خط رأسي للفصل بينهما، وهدما خطان رأسيان آخران ربما ارتبطا بطرفي مخصص السماء.

ولقد تحطمت بداية النص في كل من العمودين الكتابيين مع تحطم قمة الدعامة.

٢- دراسة لغوية:-



(1) //// [" r [k# nXt mri m#&] nbty mki kmt] w&w^(*) X#swt " r-nbw wsr
rnpwt &# nXtw nsw-bitl Hq# pDt.9 nb XpS nb t#wy (wsr m#& R&stp n R& di
&nX Dd w#s (2) //// rdi.I wn t# mri mi #Xt nt pt psDt nti m xnw.s m rSrS s#
R&nb X&v (R&mss mri Imn) mi R&Dt.

(١) [حور] الثور القوى محبوب ماعت [المنتمي للسيدتين ، حامي مصر) مخضع البلاد
الأجنبية، حور الذهبي، رعد السنين، عظيم القوة، ملك مصر العليا والسفلي حاكم الأقواس
التسعة، سيد البأس، سيد الأرضين (أوسر ماعت رعد ستب ان رعد) ليعط الحياة للأبد (٢).
أنا تسببت أن تكون الأرض المحبوبة (***) مثل أفق السماء، والأنبياء فيها في سعادة، ابن رعد
، سيد التيجان (رعد مسي سو مري آمون) مثل رعد للأبد.

أما عن تكملة العمود الأول بالاسم الحورى فيرجع وذلك لما يلي:-
١- ترجيح ارتداء التمثال للتاج المزدوج فوق النمى وانتهاء الدعامة بقمة مدببة، تلك
الخاصيتان اللتان تجتمعان مع الاسم الحورى فى نصوص الدعائم الخلفية لتمثيل ملوك
هذه الفترة.

Borchardt , statues , II, p.287.

(*) ما تحته خط تكملة:-

(**) اسم من أسماء مصر.



شكل (٨١) (١)

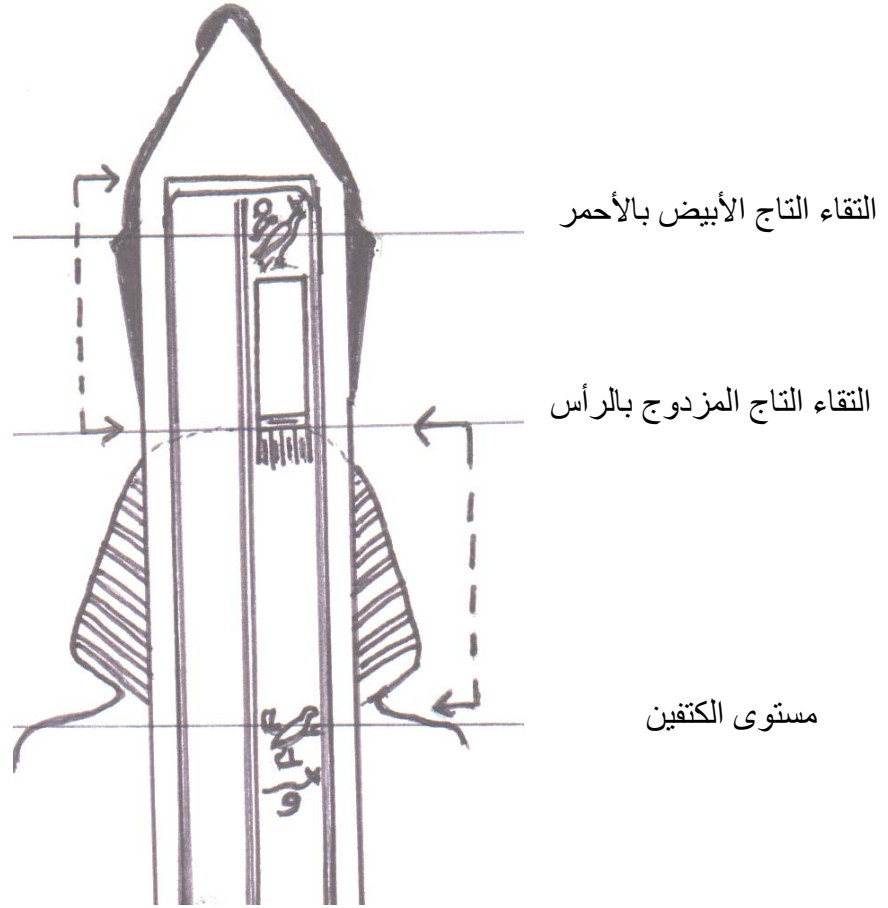
نص ظهر الدعامه

٢- صيغ هذا العمود الكتابي من الصيغ الحربية التي انتشرت في عصر هذا الملك فصاعداً،

(¹) نقلاً عن: Sourouzzian, MDIAK 54, fig. 4 ثم وضعت علامة المجرى المائي الناقصة بالنص.

والتي من أكبر سماتها مجيء كلمة (𐎠𐎡𐎢𐎣) عند مستوي ارتفاع كتفي التمثال (شكل ٨٢) وعند مجيئها علي نفس المستوي وفي نفس الموضع يكون في الغالب بداية العمود هو الاسم الحورى ، وخير دليل علي ذلك التمثالين (CG 552 ، J. 1029) بمتحف الأقصر لنفس الملك (شكل ٨٢).

فُصل في هذا العمود أيضاً بين لقب ملك مصر العليا والسفلى، ولقب سيد الأرضين بـ (𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼



شكل (٨٢)

رسم تخطيطي لموضع بعض الصيغ على
الدعامة ذات القمة المدببة المقرونة بالتاج المزدوج والنمس

- المصدر (٩٧) دعامة تمثال لرمسيس الثانى، يمين مدخل الصرح الأول(الغربى)، معبد الأقصر

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوى الارتفاع:- حتى منتصف التاج المزدوج.

- المقاييس:- $70 \times 128 \times 70 \pm$ سم.

- النقوش:-

قبل الحديث عن نقوش هذه الدعامة، يجب الإشارة الى ان الشكل العام للمستوى الرأسى الخارجى لهذه الدعامة ما هو الا مسلة كاملة (شكل ٨٣) وخير دليل على ذلك بروزها بنفس سمك وسطها وقمتها عن ظهر الكرسى، حتى يُخيل للناظر ان هذه الدعامة ما هى إلا مسلة ملتصقة بظهر التمثال وكذلك لجأ الفنان المصرى القديم الى نقشها من جميع الجوانب ماعدا الوجه الملتصق بظهر التمثال.

أما النقوش فجاءت على ثلاثة مواضع وهى:-

أ- الظهر:-

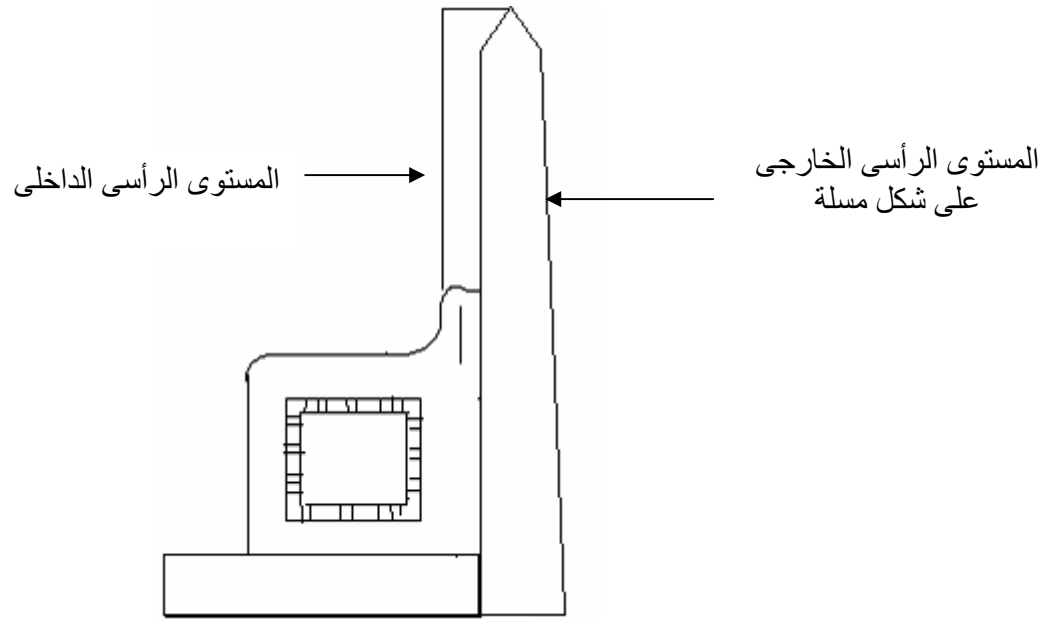
جاء نقش هذا الموضع كعمود كتابى رأسى تتجه علاماته نحو اليمين، ناحية مدخل صرح المعبد. ويبدأ هذا النص بالاسم الحورى وهو فى مجمله عبارة عن أسماء وألقاب لرمسيس الثانى.

ب- الجانب الأيمن:-

جاء نقش هذا الموضع فى شكلين هما:-

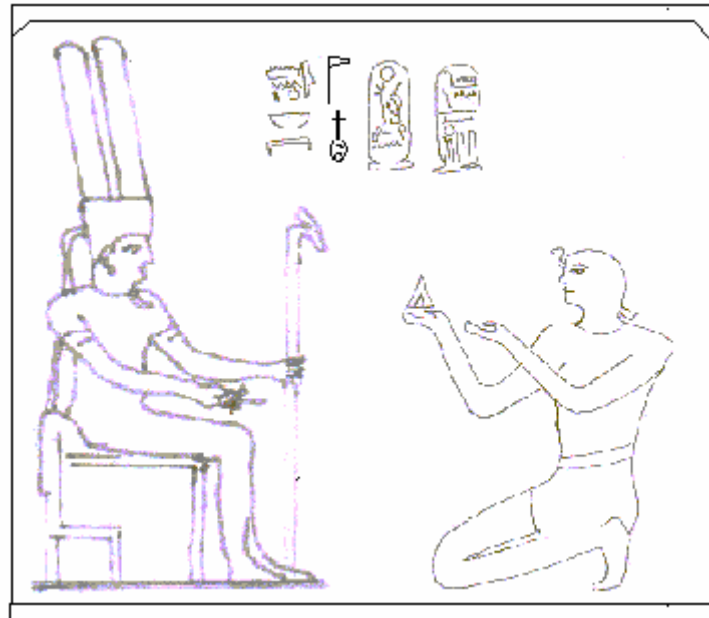
١- منظر:-

حيث علا هذا المنظر (شكل ٨٤) وجه هذا الجانب من الدعامة. والمنظر عبارة عن تقديم قرابين من الملك للإله آمون-رع الذى يجلس على كرسى ممسكاً بالواس وعلامة العنخ. وصور الملك جاثياً على ركبتيه، وجاء فيما بينه وبين آمون-رع خرطوشين باسمى تتويج وميلاد رمسيس الثانى من ناحية الملك، ومن ناحية الإله جاءت صيغة تقرب ومديح له كما يلى:-
(الإله الطيب آمون-رع سيد السماء)



شكل (٨٣)

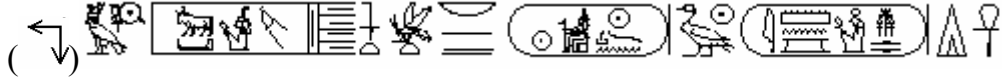
رسم توضيحي يبين شكل المستوى الرأسي الخارجى



شكل (٨٤)

منظر الجانب الأيمن لقمة الدعامة

ب- نص الجانب الأيمن:-

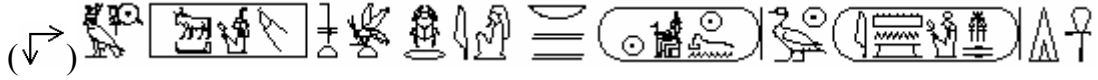


! r [k#nXt mri m#&] nsw-biti nb t#wy (wsr m#& R&stp n R& s#R&(R&msi sw mri Imn) di &X

حور[الثور القوى محبوب ماعت] ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين(أوسر ماعت رع ستب ان رع) ابن رع (رع مسى سو مرى آمون) ليعط الحياة.

هذا النص عبارة عن نسخة مكررة تقريباً من نص الموضع السابق.

ج-نص الجانب الأيسر:-



" r [k#nXt mri m#&] nsw-biti Xpri nb t#wy (wsr m#& R&stp n R& s#R&(R&msi sw mri Imn) di &X

حور[الثور القوى محبوب ماعت] ملك مصر العليا والسفلى، خبرى سيد الأرضين(أوسر ماعت رع ستب ان رع) ابن رع (رع مسى سو مرى آمون) ليعط الحياة.

اختلف هذا النص عن النصين السابقين فى شكل السرخ، الذى جاء من الطراز (فاى)، والفصل بين اللقبين السابقين لاسم التتويج باسم الإله خبرى. واتفق معهم فى مجى ذيل البطة فى لقب ابن رع بثلاث ريشات. ويلاحظ على النصوص الثلاثة السابقة عدم مجى اسم الإله آمون-رع فى أى منها على الرغم من تصويره فى منظرين على جانبيه المستوى الرأسى للدعامة.

- المصدر (١٠٧) دعامة تمثال لمرنبتاح (مغتصب) JdE 37470

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة : جيدة .

- مستوى الارتفاع : حتى قمة التاج الأبيض.

- المقاييس : 122 ± 38 ، ١٠ اسم.

- النقوش:-

جاءت تلك النقوش علي ظهر الدعامة وقد تميزت بميزتين هما:-

١- جاءت هذه النقوش كنصين كتابيين منفصلين، الأول هو العلوي، والذي فُقدت بدايته.

الثاني وهو السفلي والذي يبدأ بالاسم الحورى فوق حامل.

٢- تحدد النص الأول علي جانبيه بعلامتي الواس بدلاً من الخططين الرأسيين الذين يحددان

معظم نصوص الدعائم راجع (شكل ٥) ^(١).

أما النص الثاني فتحدد جانبيه بعلامتي الواس يرتبط كل منهما من أسفل بعلامة العنخ.

ولقد غلب علي النص السفلي شيء من التعبير الفني علي التعبير الكتابي، حيث جاء الاسم الحورى بالسرخ فوق حامل مرتكز علي قاعدة تشبه علامة (=) وعند إلتقاء قاعدة السرخ بالحامل يخرج ذراعان، يمسك الذراع الأمامي بشعار، ويمسك الثاني بعلامة العنخ وريشة ماعت. وبذلك يتساوي هذا المنظر الكتابي للسرخ هنا ^(٢) (شكل ٨٥ أ) ^(٣) بحامل السرخ لرمسيس الثاني بمعبد أمون بالكرنك (شكل ٨٥ ب) ^(٤).

ثم يأتي أسفل القاعدة المرتكز عليها حامل السرخ مخصص لرجل فوق رأسه علامة العنخ، ولكن أصابه تهشير بالغ لتحطم الدعامة عند هذا الوضع .

ولم يورد (Kitchen) نص هذه الدعامة في نشره لنقوش هذا التمثال ^(٥).

Wilkinson, Reading, p. 126.

^(١) راجع:-

^(٢) غالباً ما خص هذا المنظر الكتابي أمنمحات الأول الذي اغتصب مرنبتاح منه هذا التمثال لوجود اسمه

الحورى *shHp ib R&* داخل هذا السرخ .

Petrie, Tanis I, pl. 1 [3, A].

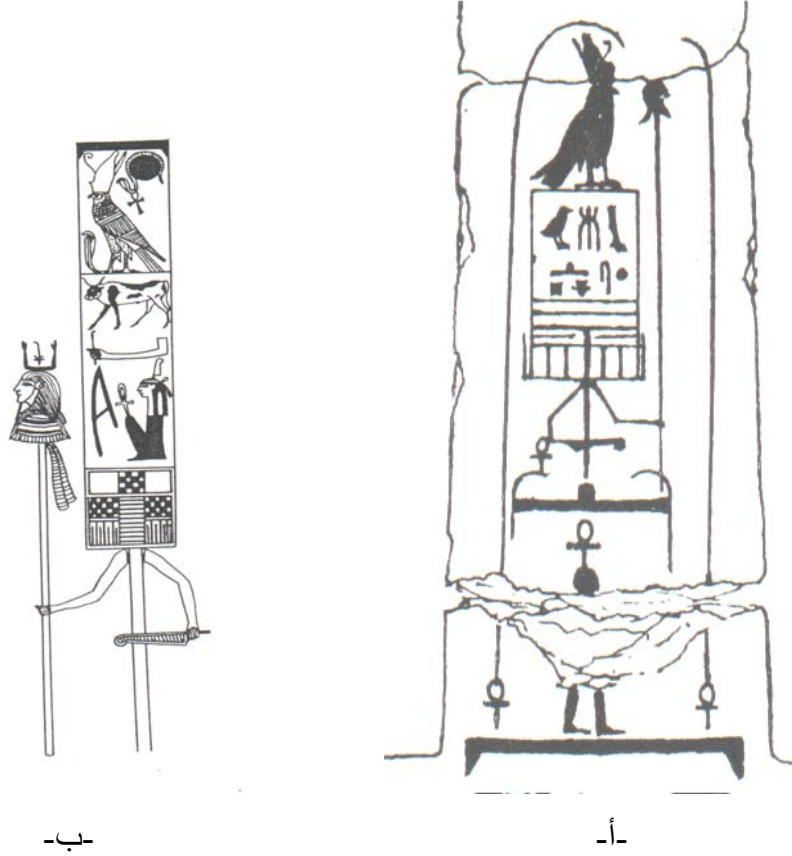
^(٣) نقلاً عن:-

Wilkinson , Reading, p. 148 (5)

^(٤) نقلاً عن:-

RI , IV , 44 (3)

^(٥)

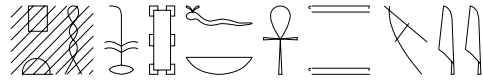


شكل (٨٥)

- أ- النص الثاني للدعامة بالسرخ
ب- الاسم الحورى أمام السرخ لرمسيس الثانى

٢- دراسة لغوية:-

- النص العلوي:-



mri [PtH] rsj Qd.f nb &X t#wy

محبوب [بتاح] جنوبي جداره، سيد الأرضين العائشتين

وُضِعَ اسم بتاح في الجزء المهرش من النص لما يلي:-

- ١- أن الجزء المهرش لا يتسع إلا لمربع واحد من مثل نفس حجم علامات النص.
- ٢- ورد علي الجانب الأيمن لواجهة الكرسي الجالس عليه التمثال نفس النص تقريباً، حاوياً

لاسم بتاح.

٣- وجود كلمة (محبوب) في نهاية هذا النص مما يرجح وجود اسم إله مرتبط بها.

٤- لم يرد أي اسم علي هذا التمثال عامة سوي اسم بتاح.

- النص السفلي:-



[wHm mswt sHtp ib R&]

حور [الولادة المقدسة لسحتب إيب رع].

يخص هذا الاسم أمّنحات الأول من الدولة الوسطي، والذي ظل اسمه هذا دون تغيير. ولم يأت قرص الشمس بالصل خلف الصقر حور في الاسم الحوري. وقد تعد هذه من السمات الباقية لنص أمّنحات الأول، حيث أن الاسم الحوري في عصر الدولة الحديثة أضيف له قرص الشمس بالصل، وبعض السمات الفنية في تلك الفترة دون سالفها من الفترات^(١). ويلاحظ علي النص الذي أورده (Petrie) داخل السرخ إنه أغفل علامة علي الرغم من وجودها في كلمة^(٢).

الغالب أن نص هذه الدعامة لم يتغير فيه شيء في عصر مرنبتاح علي الرغم من اغتصابه لهذا التمثال ولكن الراجح أنه وضع أسمائه علي كتفي التمثال وعلي القاعدة فقط.

- المصدر (١٠٩) دعامة جذع تمثال لمرنبتاح، متحف اللوفر

Louvre, E 25474

١- دراسة أثرية فنية:-

الحالة : سيئة .

مستوي الارتفاع : حالياً حتى آخر الجزء المكسور من الرأس .

المقاييس : ± ٢٤ × ٧ م × ٤ سم^(٣) .

Gradiner, EG. op. cit. p. 72

Petrie, Tanis , I, pl. I (103) .

(١)

(٢)

(٣) أقصى سمك خلف الرقبة .

النقوش :

- عبارة عن نص كتابي من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليمين مبتدءً بالاسم الحورى ، وربما تظل هذا النص بمخصص للسماء لوجود خطين رأسيين علي يمين ويسار النص .
وأغلب الظن أن هذا التمثال قد ارتدي تاجاً مزدوجاً فوق الشعر المستعار لما يلي:-
١- أن الصقر المفقود من الاسم الحورى في حالة وضعه مكان التفسير سيشغل مساحة كبيرة تتعدى استدارة قمة رأس التمثال .
٢- التمثال محل الدراسة حامل لشعار ، وهناك نظير له بمتحف تورين برقم (Cat. 1383)
مرتدياً لتاج الأتف فوق النصف السفلى للتاج المزدوج.

٢- دراسة لغوية :-



[" r][k#nXt H& m m#&] nsw-biti nb t#wy //// //// ////
[حور] [الثور القوى المبتهج في ماعت] ملك مصر العليا والسفلي سيد الأرضين //// //// ////.

وأول ما ياتحظ على نص هذه الدعامة عدم جودة وتقنية نقش العلامات.
جاءت قاعدة السرخ هنا من طراز الخطوط الرأسية (ن ١١ / ٥).

- المصدر (١ ١ ٢) دعامة تمثال لسيتي الثاني Louvre, A 24- N24

١٢ - ١- دراسة أثرية فنية:-

الحالة:- جيدة.

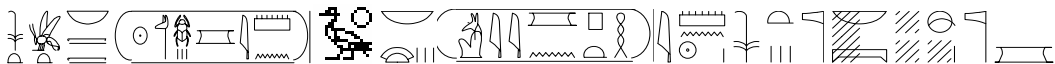
مستوي الارتفاع:- حتى قمة التاج.

المقاييس:- $376 \times 47 \times 50$ سم.

النقوش:-

جاءت علي ظهر الدعامة كنص كتابي من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليسار، ولقد تهشرت بداية ونهاية النص وربما تظل هذا النص بمخصص للسماء تهشر الآن. وتحدد النص بخطين رأسيين .

٢- دراسة لغوية:-



*nsw-bity nb t#wy (wsr Xprw R&mri Imn) s# R&nb X&w (seti mr n PtH)
mri Imn-R&nsw nTrw nb pt [Hq#psDt]*

ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأرضين (أوسر خبرو رع مري آمون) ابن رع ، سيد التيجان (سيتي مرنبتاح) محبوب آمون رع ملك الآلهة، سيد السماء حاكم الأنبياد^(١).

وضع (Kitchen) الاسم الحورى لسيتي الثاني^(٢) فوق لقب ملك مصر العليا والسفلي ليكون الاسم الحورى هو البداية للنص. وربما جاء افتراضه هذا لوجود التهشير أول الدعامة ولكن أغلب الظن أن هذا النص لم يبدأ إلا بلقب ملك مصر العليا والسفلي وذلك لما يلي:-
(أ) أن بداية نصوص الدعائم المجتمعة مع التاج المزدوج ، تبدأ من عند نقطة التقاء التاج الأبيض بالأحمر، وبالتحديد عند استدارة قمة التاج الأحمر حيث يضع الفنان المصري القديم عند هذا الموضع مخصص السماء المظلل للنص بصفة عامة (شكل ٨٢)، ثم يبدأ جريان النص من أعلي لأسفل.

(ب) الجزء المهرشر من النص شمل معظم لقب ملك مصر العليا والسفلي ، أي تبقي من هذا اللقب نصف مساحة المربع الذي شغله من مثل حجم مربعات هذا النص، والجزء المتبقي بعد ذلك قد يتسع لمخصص السماء الذي سيكون بالضبط خلف استدارة قمة التاج الأحمر.

(ج) في بعض الأحيان تتكرر بدايات نصوص الدعائم علي قواعد التماثيل خاصة علي جنبي القاعدة، وفي هذا التمثال جاء النصان علي جنبي القاعدة مبتدئين بلقب ملك مصر العليا والسفلي ولا توجد أي اشارة لذكر الاسم الحورى.

وبذلك فإن الراجح أن لقب ملك مصر العليا والسفلي هو البداية المرجحة لهذا النص.

(د) بالرجوع إلي صور التمثال القديمة قبل كسر التاج يتبين أن المساحة الموجودة فوق لقب ملك مصر العليا والسفلي لا تتسع للاسم الحوري^(٣).

أما لقب ابن رع فوضع ذيل البطة بثلاثة ريشات بينما لم يوضحه (Kitchen) ووضعه بشكل عادي^(٤).

يلاحظ هنا وجود كلمة محبوب مكتوبة بمخصص المجرى المائي في نهاية النص ربما لضيق المساحة المتاحة. وعلامة الحبل المجدول في اسم ميلاد سيتي الثاني بلفتين وليس بثلاثة

RI IV, 267[20-b]

loc. cit.

Vandier J., Ramsès-Siptah, RdE 23 (1971), RdE

23 (1971) p. 182 , fig 3.

RI, IV, 267 (20-b)

(١) تكلمة Kitchen راجع:-

(٢)

(٣) انظر

(٤)

كالمعتاد، بالإضافة لضيق الفواصل بين الكلمات في النصف السفلي للنص، كل ذلك يرجح ضيق المساحة التي أعدها الفنان المصري القديم لاستيعاب هذا النص في جعله يضطر لذلك لوضع النص كاملاً.

- المصدر (١١٥) دعامة تمثال لسيتي الثاني، صالة الأعمدة، الكرنك

١- دراسة أثرية فنية:-

الحالة:- سيئة.

مستوي الارتفاع:- أسفل مستوي الكتفين حالياً – ربما حتى قمة التاج المزدوج.

المقاييس:- $\pm 110 \times 30 \times 13$ سم.

النقوش:-

جاءت علي ظهر الدعامة كنص كتابي تتجه علاماته نحو اليمين، وأغلب الظن أن هذا النص وضع داخل إطار للسماء ولذلك لوجود خطين رأسيين علي جانبي النص وفيما يبدو أن الفنان المصري القديم أراد الفصل بين سطح الدعامة وقاعدة التمثال من خلال النص حين وضع علامة (X) خلف اسم الإله رع حور آختي ربما لضيق المساحة فيما بين الدعامة والقاعدة.

بدأت هذه الدعامة من أسفل بقاعدة عريضة، ثم يقل هذا العرض كلما ارتفعت والغالب أن هذا التمثال قد ارتدي التاج المزدوج فوق النمس، وذلك لشدة ميل زوايا هذه الدعامة للداخل والذي أظهر ضيق عرض الدعامة كلما ارتفعت ، فهي علي الأرجح مثل دعامة التمثال السابق JdE 37470 لمرنبتاح مع الفارق في أن التمثال محل الدراسة لا تزال بقايا طرفي النمس باقية علي كتفيه أما التمثال السابق فارتدي التاج الأبيض فقط .

٢- دراسة لغوية:-



[nsw-biti nb t#wy (wsr Xprw R&mri Imm)]^() s# R&(seti mr n Pth) mri R&
! r-#Xty*

[ملك مصر العليا والسفلى ، سيد الأرضين (أوسر خبرو رع مري آمون)] ابن رع سيد الشعارات (سيتي مرنبتاح) محبوب رع حور أختى.

أكمل (Kitchen) ^(١) بداية النص المحطمة مع قمة الدعامة وهي غالباً تكملة صحيحة مع العلم أن التماثيل ذات القمم المدببة تبدأ بالاسم الحورى مع الأخذ في الاعتبار وجود الاسم الحورى لسيتي الثاني علي واجهة قاعدة التمثال ، ولكن استبعد الاسم الحورى من بداية نص الدعامة أغلب الظن ميل زوايا الدعامة للداخل بالخطين الرأسيين المحددين للنص مما يؤدي لضيق عرض قمة الدعامة عند قمته مما لا يتسع لإطار السرخ نفسه أما تكملة (Kitchen) للقبى ملك مصر العليا والسفلى ، وسيد الأرضين مع اسم التتويج فسيشغل أربعة مربعات من مثل حجم علامات النص مع وضع إطار السماء فوق النص، ستكون بداية النص عند استدارة التاج الأحمر عند إلتقائه بالتاج الأبيض.

كل ذلك يؤدي في النهاية إلي ان هذا التمثال في وضعه ^(**) وشكل دعامته وتقديمه لمائدة القربان مثل تمثال أمنحوتب الثالث في متحف الفنون الجميلة ببوسطن رقم (MFA 1970.636) وكذلك تكون بداية نص دعامة كل منهما واحدة.

اما لقب ابن رع فجاء ذيل البطة بثلاثة ريشات ولكن (Kitchen) لم يوضح ذلك ^(٢).

loc. cit.

(1)

(**) ارتدى تمثال أمنحوتب الثالث التاج المزدوج فوق الشعر المستعار، أما هذا التمثال فيرتدى التاج المزدوج
loc cit.

(٢)

٢- النوع (O.II)

- المصدر (٥٣) دعامة جذع تمثال لستي الأول Vienne Äs 5910

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوى الارتفاع:- أقل من مستوي الكتفين.

- المقاييس:- 47 ± 22 سم.

- السمك:- المستوي الرأسي الخارجي ± 11 سم.

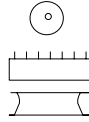
- المستوي الرأسي الداخلي $\pm 9,2$ سم.

- النقوش:-

جاءت نقوش هذه الدعامة علي ظهرها في شكلين مختلفين وهما:-

أ- منظر:-

استحوذ علي الجزء العلوى من سطح ظهر الدعامة، وهو عبارة عن صقرين كل منهما يرتدي التاج المزدوج وينشر جناحه الأيمن لأعلي والأيسر لأسفل، تهشر الصقر الأيسر منهما مع تهشر الجانب الأيسر للدعامة ويمسك الصقر الأيمن المتبقي بعلامة الواس وجاء فيما بين الصقرين ما يلي:-



mn mr R&

يستقر حبيب رع ^(١)

جاء هذا المنظر أسفل ذيل الصقر مباشرة الذي يمسك بقدميه تلك القمة الهرمية للدعامة، وكأنه سيطير بها لأعلي خاصة وهو ينشر جناحيه حول رأس التمثال.

ب- نص كتابى:-

لم يتبق منه سوى نصف الاسم الحورى فقط.

٢- دراسة لغوية:-

Solia , op. cit p. 255.

(١).



" r [k#nxt X& [m W#st]]//// ////

تظل هذا النص بمخصص للسماء دون أن يرتبط طرفاه بخطين رأسيين لتحديد ذلك النص، وربما لم تحو هذه الدعامة إلا ذلك الاسم الحورى فقط ، لأن التمثال ربما كان جالسا.

- المصدر (٥٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني CG 552

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوي الارتفاع:- حتى قمة التاج المزدوج.

- المقاييس:- $86 \pm 16,5$ سم - طول النص 44 ± 1 سم

- السمك:- المستوي الراسي الخارجي $4,5 \pm$ سم .

- المستوي الراسي الداخلي $4,5 \pm$ سم .

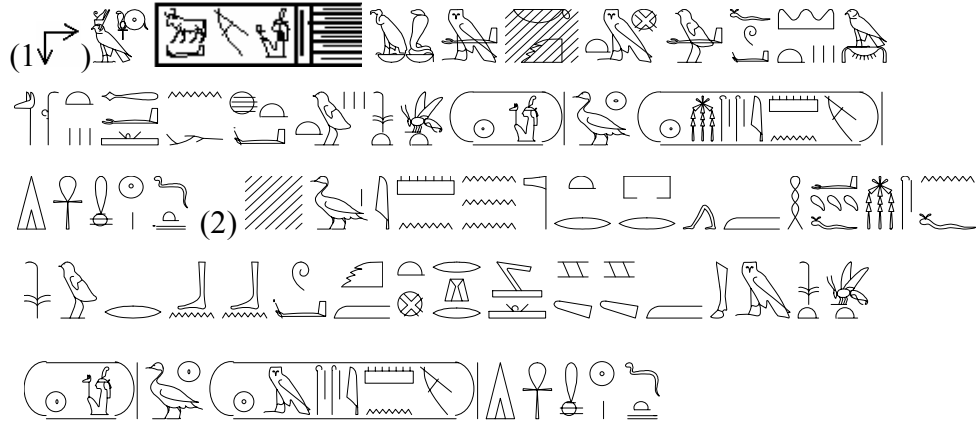
- النقوش:-

جرى هذا النص من أعلى لأسفل على ظهر الدعامة التي برز ظهرها عن بروز ظهر الكرسى (انظر شكل ٨٦ أ، ب)

جاءت كنص كتابي من عمودين رأسيين تتجه علامتهما نحو اليمين مما يرجح أن هذا التمثال كان موضوع علي يمين مدخل أو بوابة ومن أهم سمات هذا النص دون غيره من النصوص علي تلك النوعية من الدعائم أن بدايته جاءت أعلى من مستوي استدارة التاج الأحمر [عند إلتقاء التاج الأبيض بالأحمر (التاج المزدوج)] لأن معظم نصوص مثل تلك الدعائم تبدأ من عند التقاء التاج الأبيض بالأحمر (التاج المزدوج) وقد يرجح ذلك لتزاحم صيغ هذا النص.

بدأ النص بالاسم الحورى لرمسيس الثاني حيث جاءت قاعدة السرخ من طراز الخطوط الرأسية (ن ١/٧)، ولكن (Kitchen) وضعها بشكل مختلف حيث وضعها من أحد أشكال النوع الخامس من طراز الخطوط الرأسية^(١) وتظلل النص بمخصص للسماء ارتبط طرفيه بخطين رأسيين ، وخط ثالث يفصل بين العمودين الكتابيين.

٢- دراسة لغوية:-



(1) " r [k# nXt mri m#& } nbty mki kmt w&w X#swt ! r-nbw wsr rnpwt &
nXtw nsw-biti (wsr m#& R& s# R&(R&mss mri Imn) di &X mi R&Dt (2) ////
s# Imn mw ntri pri m H&w.f ms.n.f sw r bnbw nXt kmt r grg t#wy m whm
nsw-biti (wsr m#& R&stp n R&) s3 R&(R&mss mri Imn) di &X mi R&Dt.

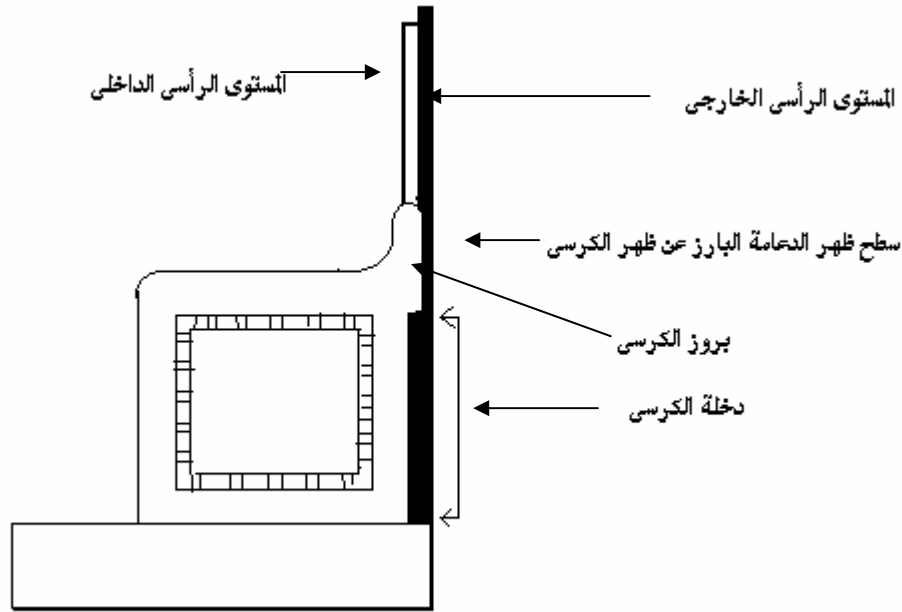
(١) حور [الثور القوى محبوب ماعت] المنتمي للسيدتين، حامي مصر ، مخضع البلاد الأجنبية
، حور الذهبي ، رغد السنين ، عظيم القوة ، ملك مصر العليا والسفلي (أوسر ماعت رع) ابن
رع (رع مسس مري ىمون) ليعط الحياة مثل رع للأبد (٢) [الإله الطيب]، ابن آمون الماء
الإلهي الخارج من أعضائه، ولدته لتسعد وتقوى مصر، وتوطد الأرضين ثانية، ملك مصر العليا
والسفلي (أوسر ماعت رع) ابن رع (رع مسس مري آمون) ليعط الحياة مثل رع للأبد.
تميز هذا النص بما يلي:-

١- لم يضع (Berchardt) في نصه علامة العنخ المتدلّية من رقبة الصل المتدلي من
قرص الشمس^(١).

٢- أنه في كلمة (nXtw) وضع ذراع خالي بدلاً من الذراع الممسك بعضا^(٢)

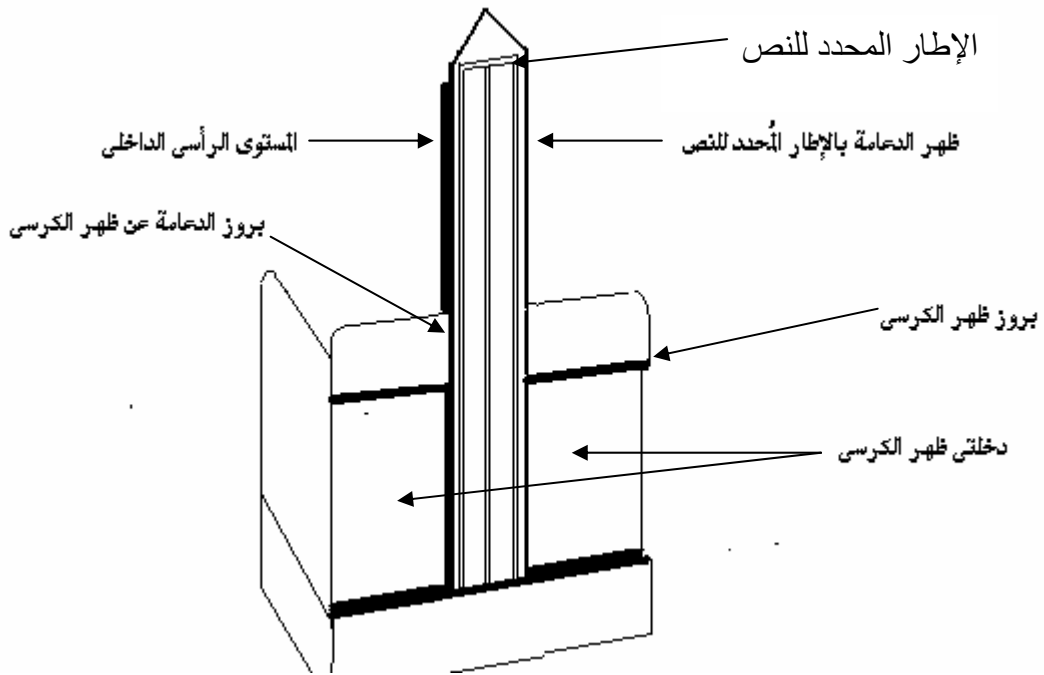
٣- في صيغة (wsr rnpwt)، وضع (Kitchen) كلمة (rnpwt) كما يلي (أ أ أ) ولكن
في النص الأصلي جاءت كما يلي (أ أ أ)^(٣).

Borchardt , statuen , II, op. cit p. 99
Loc . cit
RI, II, 591 (14)



-أ-

منظر جانبي لبروز الدعامه ذات القمه المدببه بمستويين رأسيين عن ظهر الكرسي ببروزه ودخلتيه




-ب-

منظر خلفى وجانبى لبروز كتلة نفس الدعامه عن ظهر الكرسي

شكل (٨٦)

الدعامه الخلفيه وظهر الكرسي

٤- في صيغة (*grg t3wy*) وضع (Borchardt) مخصص علامة الأرض كما يلي

() وهو مخصص المجري المائي، مع أن المخصص في النص واضح

وهو ()^(١).


٥- وضع (Barchardt) في اسم التتويج الإلهة ماعت ممسكة بالواس ولكنها في النص

الأصلى تمسك علامة (*wsr*) ، وبذلك غير اسم رمسيس الثاني تماماً فبدلاً من (*wsr*

(*m#& R&*) أصبح (*w#s m#& R&*)^(٢).

٦- لم يوضح كل من (Kitchen) أو (Borchardt) تفاصيل الثور داخل الاسم

الحوري^(٣)، والذي جاء من النوع الثاني.

ويلاحظ أيضاً أن علامة () جاءت أمام ماعت داخل السرخ وهذه هي الحالة الأولى، لأن الغالب أن تأتي هذه العلامة خلف مخصص ماعت.

- المصدر (٧٣) دعامة تمثال لرمسيس الثاني، متحف الأقصر J. 1009

١- دراسة أثرية فنية:-

-الحالة : جيدة .

مستوي الارتفاع : حتى قمة التاج المزدوج.

المقاييس : 95×15 سم. -طول النص ± 107 سم.

السمك:- المستوي الرأسي الخارجي ± 2 سم.

المستوي الرأسي الداخلي $\pm 5,5$ سم.

النقوش:-

قبل وصف نقوش دعامة هذا التمثال، تجدر الإشارة إلى أن هذا التمثال يعد نسخة مكررة من التمثالين (CG 42140 / CG 552) لنفس الملك مع بعض الفوارق البسيطة فلقد اتفق التمثال محل الدراسة مع التمثال (CG 42140) في أن نص دعامة كل منهما جرى من أعلي لأسفل في عمودين كتابيين رأسيين علي سطح الدعامة ثم علي سطح الكرسي الجالس عليه

Borchardt, II, p. 99.

Loc, cit.

RI, II,591 (14) - Borchardt , II, op. cit p. 99

(1)

(٢)

(٣)

التمثال دون أي بروز لسطح الدعامة من سطح الكرسي في نصفه العلوي. وهو الجزء الذي يعلو دخلي جانبي الكرسي (شكل ٨٧) مع الأخذ في الاعتبار أن التمثال CG 42140 دعامته علي الأرجح نصف مستديرة.

تطابق التمثال محل الدراسة مع التمثال (CG 552) في الوضع والهيئة والشكل أو قمة الدعامة، ولكن جاء الاختلاف بينهما في أن التمثال (CG 552) برز سطح دعامته عن سطح الكرسي (الجزء الذي يعلو دخلة الكرسي) وسار هذا البروز حتى التقائه بقاعدة التمثال من أعلي والتي تساوي سطح ظهرها مع سطح تلك الدعامة.

ولقد جاءت النقوش هنا كنص كتابي مكون من عمودين كتابيين رأسيين تتجه علامتهما نحو اليمين (شكل ٨٨) ، مما يرجح وجود التمثال علي يمين مدخل أو بوابة أو يبدأ النص بالاسم الحورى ، الذي جاءت قاعدة السرخ له من طراز الخطوط الرأسية (ن١/٧). ولقد فقد الجزء السفلي من النص مع فقدان الجزء السفلي من التمثال بالعرش الذي نُقش علي واجهته اليمني مخصصاً لأحد أبناء الملك مع نص مصاحب له ، وعلي الواجهة اليسري مخصصاً لملكة مع نص آخر ، وهي نفس المخصصات التي تنقش على جنبات دعائم التماثيل الواقعة لرمسيس الثانى وغيره من تماثيل ملوك تلك الفترة.

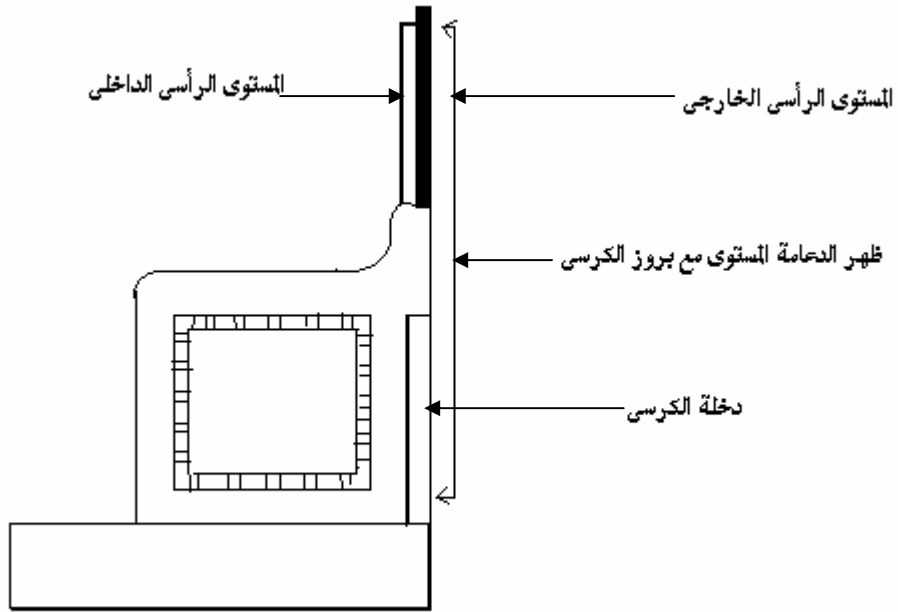
ومن أكبر خصائص نصوص هذه النوعية من الدعائم، والتي تبدأ بالاسم الحورى، واجتماع هذه الدعائم مع التاج المزدوج فوق النمس، خاصة تماثيل رمسيس الثانى، (راجع شكل ٨٢) فيما يلى:-

أ- نُقش الصقر عند خط التقاء التاج الأبيض بالأحمر [فى التاج المزدوج] (راجع شكل ٨٢).

ب- نُقشت قاعدة السرخ عند خط التقاء التاج المزدوج مع النمس.

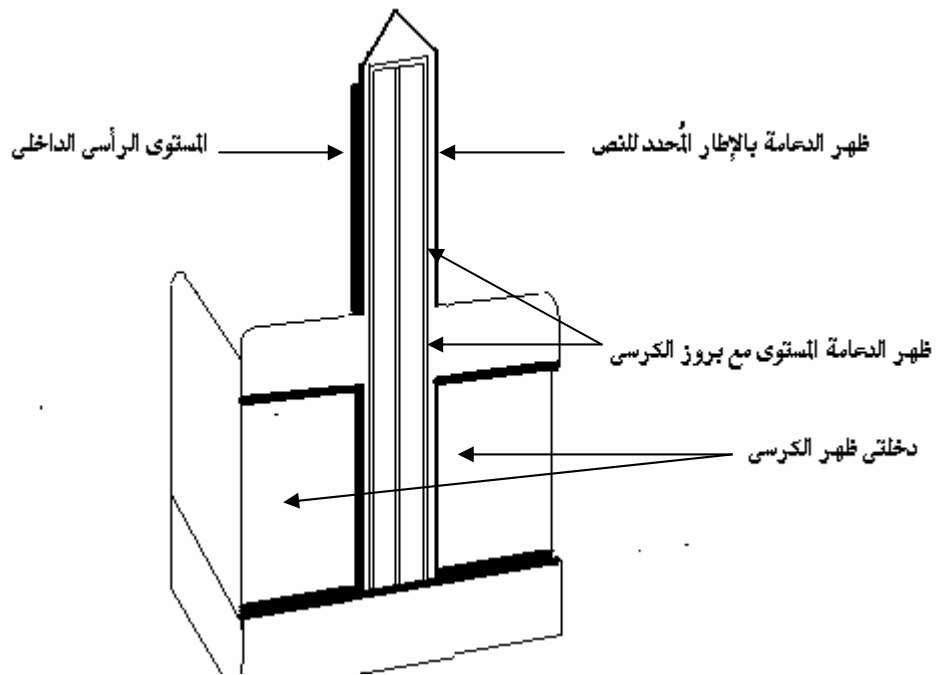
ج- نُقشت كلمة (*wꜥw*) (مخصص الكتكوت وبه علامة الذراع) عند مستوى كتفى التمثال تقريباً.

وبذلك يتسنى معرفة حجم المساحات المُفترضة وما قد تحويه من كلمات وصيغ، حتى ولو أن الجزء العلوى مفقود ولكن اذا وُجِدَ ما يُرجح ارتداء التمثال للتاج المزدوج.



- أ -

منظر جانبي لاستواء ظهر الدعامة ببروز الكرسي



- ب -

منظر خلفى وجانبى لاستواء ظهر الدعامة مع بروز الكرسي

شكل (٨٧)

العلاقة بين ظهر الدعامة وظهر الكرسي

٢- دراسة لغوية:-




شكل (٨٨) ^(١)
نص ظهر الدعامة

(1) " r [k# nXt mri m#&] nbty mki kmt w&w X#swt " r-nbw wsr rnpwt &
nXtw nTr nfr s# PtH qd //// (2) nsyt.f mi " r m nsw n qi.f nb mi Imn
nfrw.f mi Itn di.f sw nsw-bitu nb t#wy (wsr m#& R&stp n R& Hq# t#wy ////
////.

(١) حور [الثور القوى محبوب ماعت] النتمى للسيدتين، حامى مصر، محطم البلاد الأجنبية،
حور الذهبى، رغد السنين، عظيم الانتصارات، الاله الطيب ابن بتاح [الذى] خلقه \\\ \\\ (٢)
ملكه مثل حور كملك فى كل هيئته مثل آمون، جماله مثل آتون، اعطى له، ملك مصر العليا
والسفلى سيد الأرضين (أوسر ماعت رع س)، حاكم الأرضين \\\ \\\.

يلاحظ على هذا النص ما يلى:-

- ١- جاءت علامة () امام مخصص ماعت داخل السرخ، وهى نفس السمة التى تكررت فى نص دعامة التمثال (CG 552)
 - ٢- وضعت (Sourouzian) امام مخصص ماعت بقايا قاعدة علامة تشبه قاعدة علامة العنخ (شكل)، مع أن بقايا علامة آلة الحفر (mr) لا تزال واضحة جلية (شكل ٨٨).
 - ٣- أنه لم يحوى سوى خرطوشاً واحداً لرمسيس الثانى باستثناء الجزء المفقود من النص. وهذا الخرطوش باسم تتويج رمسيس الثانى الذى جاء مختصراً مع زيادة علامة المزلاج عليه (s —) للمرة الثانية فى نصوص دعائم تماثيل هذا الملك، حيث أتى نفس شكل الخرطوش فى نص دعامة التمثال (CG 42140) لنفس الملك.
 - ٤- لم يضع (Borchardt) فى نصه علامة العنخ المتدلّية من رقبة الصل المتدلّى من قرص الشمس خلف الصقر حور.
- ولقد وضع كذلك قاعدة السرخ مختلفة تماماً عن قاعدة السرخ الواردة فى النص الأصلي، حيث وضعها من أحد أشكال النوع الأول من طراز الخطوط الرأسية.

- المصدر (٧٤) دعامة تمثال لرمسيس الثاني ، BM. EA 19

١- دراسة أثرية فنية:-

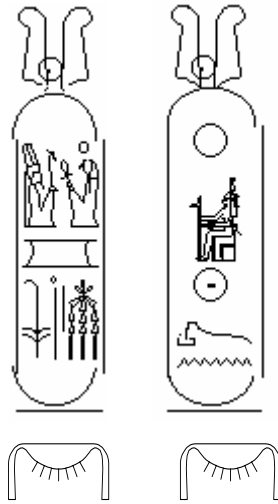
الحالة:- سيئة.

مستوي الارتفاع:- ربما حتى قمة التاج المزدوج.

المقاييس:- $\pm ٤٩٥ \times ٩٠$ سم^(٥).

النقوش:-

جاءت علي ظهر الدعامة كنص كتابي مكون من عمودين كتابيين رأسيين تواجه علامات كل منهما الأخرى. ويجري النص من أعلي لأسفل علي ظهر الدعامة والكرسي معاً، حيث تميز ظهر هذا الكرسي بعدم وجود دخلتين على جانبي ظهره. وجاء عن يمين ويسار نص الدعامة على ظهر الكرسي خرطوشان باسمي تتويج وميلاد رمسيس الثاني، حيث علا كل من الخرطوشين ريشتا نعام كبيرتان، واسفل كل منهما علامتا الذهب (*nbw*) (شكل ٨٩). وتتجه علامات كل منهما حسب وجهة علامات عمود نص الدعامة السابق له. ويبدأ العمود الكتابي الأيمن للنص بالاسم الحورى ، الذي جاءت قاعدة السرخ له من طراز الخطوط الرأسية (ن ١/٥)^(*).



شكل (٨٩)

الخرطوشان المنقوشان على جانبي ظهر الكرسي

٢- دراسة لغوية^(١):-

(*) نظراً لشدة تحطم جانبي الدعامة فلم يؤخذ مقياس السمك .

(*) تم تحديد نوع قاعدة السرخ من خلال النص الذي أورده Kitchen راجع RI, II 667 (D)

د- اختلف مخصص الإلهة ماعت الوارد داخل اسم التتويج الوارد بنص الدعامة، فجاءت جالسة ممسكة بالعنخ كالوضع المعتاد، عن الشكل الوارد به فى اسم التتويج المنقوش على الجانب الأيمن لظهر الكرسي، حيث جاءت هنا جالسة على العرش ممسكة بعلامة الأوسر.

أما في نص العمود الكتابي الأيسر.

أ- فلقد استخدم الفنان المصري القديم مخصص البوصة ليعبر بها عن الضمير المتعلق المفرد الأول في المرة الأولى، ثم مخصص الإله للدلالة على هذا الضمير مرتان متتاليتين فى $(n \text{ xt.i}, mri.I)$ وفي هذا النص استخدم أسلوب النداء .

ب- كتب الفنان المصري القديم كلمة محبوب بشكل غير مسبوق من قبل في نصوص دعائم التماثيل الملكية فى هذه الفترة، حيث كتبت بمخصص المجرى المائي مع ريشتين أي أنه تم الجمع بين خصائص شكلي الكلمة المختلفين (𓆎𓅓𓏏𓏏).

- المصدر (٧٥) دعامة تمثال لرمسيس الثاني BM. EA 67

١- دراسة أثرية فنية:-

الحالة:- سيئة.

مستوي الارتفاع:- حتى قمة التاج المزدوج.

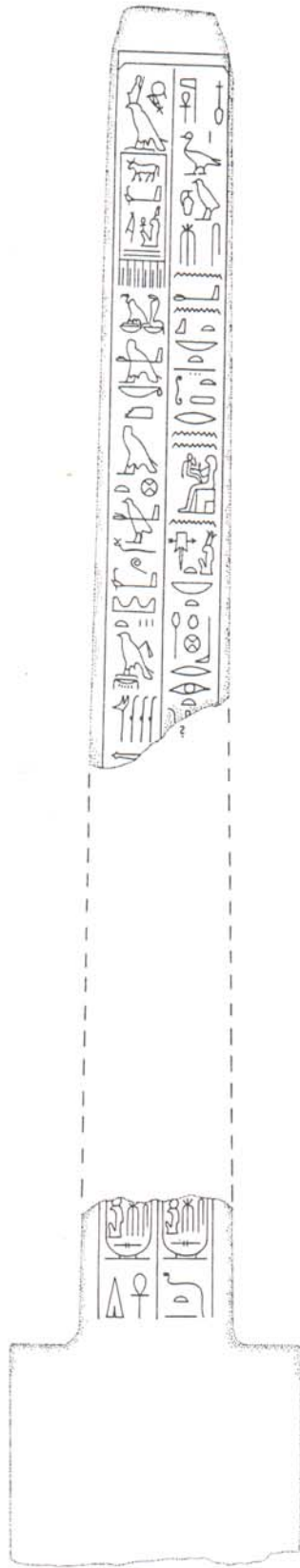
المقاييس:- $\pm 123 \times 21$ سم.

السمك:- المستوى الرأسى الخارجى: $\pm 4,5$ سم.

المستوى الرأسى الداخلى: ± 11 سم.

النقوش:-

جاءت كنص كتابي مكون من عمودين رأسيين تتجه علامتهما نحو اليسار ، مما قد يشير علي وقوف التمثال علي يمين بوابة مدخل أو صرح. ويبدأ العمود الكتابي الأول بالاسم الحورى الذي جاء به الثور من النوع (الثانى) ، وقاعدة السرخ من طراز الخطوط الرأسية (ن١/٧) أما العمود الكتابي الثاني فبدأ بصيغة تمنى (ليحيا الإله الطيب)، ولقد فقد جزء كبير من الدعامة مع فقدان الجزء



شكل ٩٠

نص جزئي دعامة التمثال

الأوسط من التمثال (شكل ٩٠). وتظل النص
بمخصص كبير للسماء تدلي من طرفيه خطين
رأسيين لتحديد النص، وخط ثالث للفصل بين
العمودين الكتابيين.

٢- دراسة لغوية:-

(1) " r [k#nXt mri m#&] nbty mki kmt

w&w X#swt ! r-nbw wsr rnpwt &

[nXtwsw-biti (wsr m#& R&stp n R&

s#R&R&mss mri Imm)] di &X

(2) &X nTr nfrs#xnm ms n &qt nbt t#

sTiw rnn n s#t nbt? r irt //// [nsw-biti

(wsr m#& R&stp n R&s#R&

(R&mss mri Imm) Dt

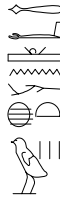
(١) حور [الثور القوى محبوب ماعت] المنتمي
للسيدتين ، حامي مصر ، مخضع البلاد الأجنبية
، حور الذهبي ، رغد السنين ، عظيم [الانتصارات
، ملك مصر العليا (أوسر ماعت رع ستب ان رع)
ابن رع (رع مسس مري آمون)] ليعط الحياة
(٢) ليحيا الإله الطيب ابن خنوم المولود لعنقت
سيدة أرض النوبة ، رضيع ساتت سيدة إيفنتين
ليكون \\\\\ [ملك مصر العليا والسفلي (أوسر ماعت
رع ستب ان رع) ابن رع (رع مسس مري آمون) للأبد.

وبمقارنة النص التصويرى الأصلي بالنص التصويرى الذى أوردته (Sourouzian) ^(١) يلاحظ ما يلى:-

١- لم توضح (Sourarzian) فى العمود الكتابى الأول طبيعة تفاصيل جسم الثور خاصة انحناء الرأس للأمام وارتفاع الكتفين ^(٢).

٢- أما علامة (X) فوضعتها أمام مخصص ماعت، على الرغم من أنها جاءت فى النص الأصلي خلف مخصص ماعت، إضافة إلى أنها وضعتها متجهة عكس اتجاهات علامات النص.

٣- وضعت (Sourouzian) فى تكملتها للجزء المفقود من العمود الكتابى الأول ثلاثة نقاط فيما بين صيغتي (*nXtw* , *nsw-biti*) ربما أرادت بذلك التنويه لكلمة مفقودة. ولكن الغالب أنه لا يوجد فراغ بين الجملتين غالباً لطول صيغة (*nXtw*)، والذي ترجحه طريقة المربعات علي النص الذي أوردته الناشرة نفسها حيث أن الكتابة الشائعة فى نصوص رمسيس الثاني لصيغة (*nXtw*) هي:-



حيث تستحوذ هذه الصيغة علي مساحة ثلاثة مربعات من نفس حجم علامات النص المتوسطة الحجم من مثل مربع كلمة (*nbtj*)، ومربع لقب ملك مصر العليا والسفلى مربعين لاسم التتويج ومربع للقب ابن رع ومربع للنصف العلوي من اسم الولادة وبذلك يكون إجمالي عدد مربعات هذا الجزء المفقود ثمانية مربعات.

٤- وضعت (Sourouzian) بعد لقب ملك مصر العليا والسفلى لقب سيد الأرضين فى تكملتها، مع لقب ابن رع دون لقب سيد التيجان، وربما لم يحالفها الصواب فى ذلك لما يلى:
أ- ضيق المساحة المتاحة.

ب- لم يرد بعد لقب ابن رع لقب سيد التيجان، وذلك لاقتران اللقب الأخير بلقب سيد الأرضين.

حيث أن الحالات التى يأتى فيها لقبى ملك مصر العليا والسفلى، وسيد الأرضين مع لقب ابن رع قليلة، حيث أن الشائع ارتباط اللقبين الأولين مع لقب ابن رع ومعه سيد التيجان.

Sourouzian, MDIAK 54, p282

Ibid, fig (2a) on p. 285.

(١)

(٢)

- المصدر (٧٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني Louvre A22- N22

١ - دراسة اثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوى الارتفاع:- حالياً أعلى من مستوي الكتفين.

والراجح أنها حتى قمة التاج المزدوج الموضوع فوق النمس (فقدا حالياً).

- المقاييس : 103 ± 37 سم (*).

السمك: المستوي الرأسي الخارجي ± 9 سم.

المستوي الرأسي الداخلي ± 4 سم.

- النقوش:-

لم يتبق من نقوش هذه الدعامة سوي جزء من نص كتابي كعمود رأسي تتجه علاماته نحو اليمين. يجري هذا النص من أعلى لأسفل علي الجزء الأصلي المتبقي من العرش الجالس عليه التمثال ويحد هذا النص علي الجانبين خطان رأسيان ربما ارتبطا من أعلى بطرفي مخصص للسماء كان يظلل النص ،وارتبطا من أسفل بخط أفقي أسفل النص ربما للرمزية للأرض ، وإشارة إلي أن أسماء وألقاب الملك تملأ ما بين السماء والأرض.

وبدراسة الدعامة من الناحية الأثرية الفنية مع هيئة ووضع التمثال يتضح ما يلي:-

١ - اتساع عرض الدعامة ، وبروزها عن ظهر الكرسي يرجح أنها ذات قمة مدببة لأن جسم الدعامة لا يطغي علي الكرسي إلا في حالة الدعائم ذات القمم المربعة من النوع (O. II) في أغلب الأحيان.

٢ - وبما أن الغالب أن قمة الدعامة مدببة، فمن المرجح أيضاً ارتداء التمثال التاج المزدوج

فوق النمس ، حيث أن ذلك التاج مقرون في أغلب الأحيان بالدعامة المدببة

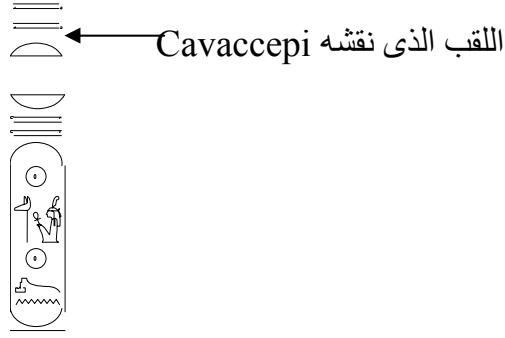
٣ - لم يجتمع غطاء الرأس النمس بمفرده مع الدعامة ذات القمة المدببة، التي تأتي في الغالب مع التاج المزدوج أو التاج الأبيض، وقليلاً مع الشعر المستعار.

٤ - أما ساقا الملك والنصان المجاوران لهما علي واجهتي الكرسي وذيل الثور المتدلي فيما

بين الساقين، كل ذلك يرجح ارتداء التمثال للنمس (واتساع عرض الدعامة وبروزها

عن ظهر الكرسي يرجح ارتداء التاج المزدوج فوق النمس) .

(*) مقاييس الدعامة كلية بالجزء العلوي المُرَّم حديثاً



شكل (٩١)

اللقب الذى أضيف أعلى النص الأصلي

- المصدر (٨٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني، تانيس 580

١- دراسة اثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوي الارتفاع:- حتى نهاية الجذع : ربما في الأصل حتى قمة التاج الأبيض .

- المقاييس:- $\pm 372 \times 107$ سم.

- السمك:- المستوي الرأسي الخارجي $\pm 25,5$ سم .

المستوي الرأسي الداخلي ± 102 سم .

- النقوش:-

جاءت كلها كنصوص كتابية علي ثلاثة مواضع وهي :

أ- الظهر:-

جاء النص من عمودين رأسيين (شكل ٩٢ ب) ، تتجه علامتهما نحو اليسار ولم يتبق منهما سوي اسمى التتويج وميلاد رمسيس الثاني بلقبهما مع صيغتي الختام. أما علي ظهر التاج الأبيض فلقد جاء اسمى التتويج والميلاد لرمسيس الثاني ، يخرج من الجانب الأيمن للخرطوش الأيمن، والجانب الأيسر للخرطوش الأيسر صلاً. وربما علاهما منظر لقرص الشمس المتدلي من جانبيه صلين ، وكل من هذين الخرطوشين نقشاً بحجم أقل حجم خراطيش نص الدعامة. وتظل النص بمخصص كبير للسماء ارتبط طرفيه بخطين رأسيين لتحديد النص.

ب- الجانب الأيسر:-

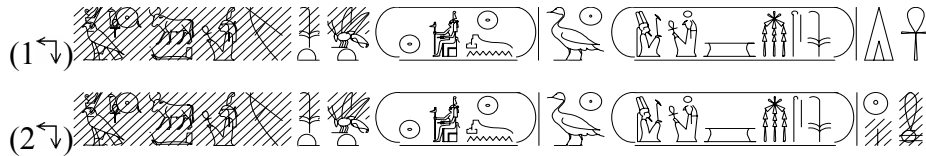
وهو نص كتابي من عمود رأسي يخص الملكة (مات نفرو رع)، تتجه علاماته نحو اليسار. وهذا النص مصاحب لتمثال مجسم صغير للملكة، نُحت خلف الساق اليسري لتمثال الملك بدلاً، ربما كبديل للتصوير المعتاد للملكة في هذا الموضع كمخصص كبير، رافعةً يدها اليمني نحو الساق اليسري للملك.

ج- فيما بين ساقى التمثال:-

خص هذا النص الملكة مريت آمون، وبذلك يُعد هذا التمثال الحالة الأولى التي يجتمع فيها نقشين لملكيتين. وتتجه علامات هذا النص نحو اليمين. وتقف الملكة أمام الساق اليمني بجوار نصها ، قابضة يدها اليمني علي مروحة فوق صدرها. وتتدلي يدها اليسري لأسفل، أما شعرها المستعار فتتدلي ضفيرة منه علي كتفها الأيمن والأخرى تتدلي لأسفل إلي جوارها مفردة الأصابع.

٢- دراسة لغوية:-

أ- الظهر:-



(1) $[r \in [k, n] \text{ mri } m] \text{ nsw-bit}(\text{wsr } m \text{ R\&stp } n \text{ R\& } s \# \text{ R\& } (\text{R\&msi } sw \text{ mri } Imm) \text{ di } \&X$ (2) $[r \in [k, n] \text{ mri } m] \text{ nsw-bit}(\text{wsr } m \text{ R\&stp } n \text{ R\& } s \# \text{ R\& } (\text{R\&msi } sw \text{ mri } Imm) \text{ (mi)}^{(1)} \text{ R\&}$

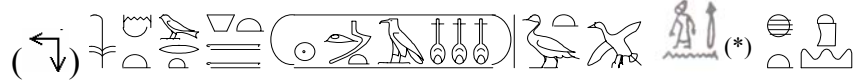
(١) [حور [الثور الثوي محبوب ماعت] ملك مصر العليا والسفلي] (أوسر ماعت رع ستب ان رع) ابن رع (رع مسي سو مري آمون) ليعط الحياة (٢) [حور [الثور الثوي محبوب ماعت] ملك مصر العليا والسفلي] (أوسر ماعت رع ستب ان رع) ابن رع (رع مسي سو مري آمون)[مثل رع].

وأغلب الظن أن هذا النص من النصوص البسيطة التي تتحدث عن السماء والألقاب للملك، لذا فإغلب الظن أن هذا النص بدأ بالاسم الحورى، ثم تلاه اسم التتويج، مع الأخذ في الاعتبار

(1) تکلمة Kitchen راجع:-

وجود مساحة مربع من مثل حجم علامات النص لقاعدة السرخ والتي ربما جاءت من طراز الخطوط الرأسية (ن ١/٥). أما لقب ابن رع فلقد جاء ذيل البطة بثلاث ريشات. ولقد وضع (Kitchen) ^(١) داخل اسم التتويج لرمسيس الثانى مخصص الإلهة ماعت ممسكة بصولجان ومن أمامها علامة الأوسر، ولكن فى النص الأصلى لا تمسك ماعت إلا بعلامة الأوسر فقط.

ب- نص الجانب الأيسر:-



Hmt nsw wrt Hnwt t3wy (m# nfrw R& s# p# ?? &# n Xt

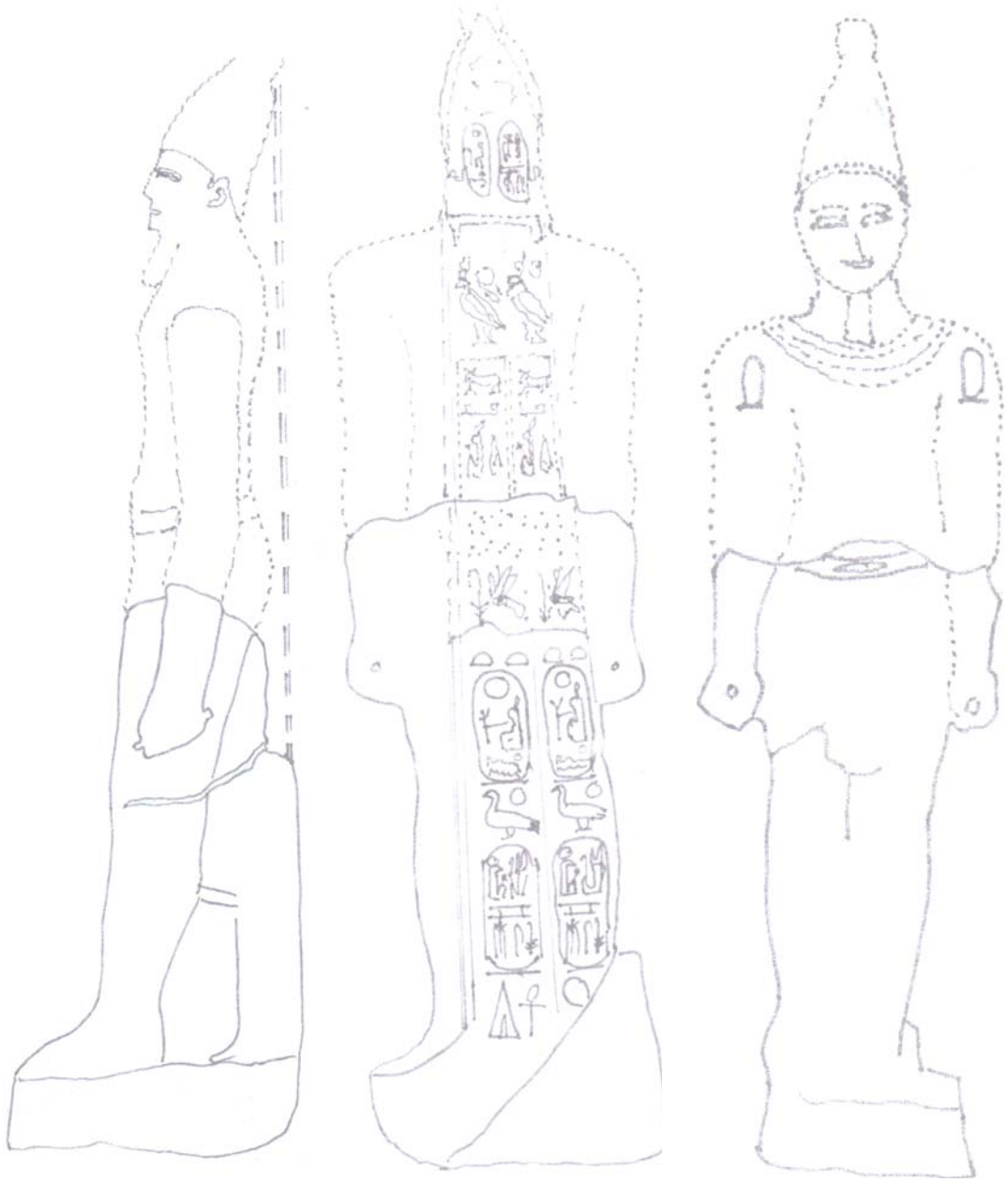
الزوجة الملكية العظيمة سيده الأرضين (مات نفرو رع) الابنة) الأميرة ؟ العظيمة لخيتا.

يلاحظ على هذا النص ما يلى:-

- ١- هذه هي المرة الأولى التى يأتى فيها اسم بلد أجنبى على هذا الموضع من الدعامة عامة: وفى نص الملكة خاصة.
- ٢- حدد هذا النص ان الملكة هنا هي أميرة خيتا، وربما أراد رمسيس الثانى بذلك عن مكانة هذه الملكة ووضعها الاجتماعى.
- ٣- يتعد هذا النص هو الحالة الأولى التى تتحدث عن إحدى الأميرات الأجنبية فى نصوص دعائم هذه التماثيل.
- ٤- ربط الفنان المصرى القديم- ربما بإيحاء من رمسيس الثانى- بين مسقط رأس هذه الأميرة -التي عبر عنها بمخصص المرأة الواقفة- باستخدام اسم خيتا نفسه، وبين تجنسها بالجنسية المصرية وذلك باستخدام اسم ملكى مصرى لها (رؤية جمال رع *m## nfrw* *R&*).

[9] RI, II, 440.

(*) نقلا عن [9] RI, II, 440 لعدم وجود مثل هذا المخصص فى برنامج الكتابة.



-ج-

-ب-

-أ-

شكل (٩٢)

ثلاثة أشكال توضح الجزء الناقص من التمثال بالنص

ج- فيما بين ساقى التمثال:-



s# nsw Hmt nsw (mrit Imn)&X.ti

الابنة الملكية، الزوجة الملكية (مريت آمون) لتحيا.

وُصفت مريت آمون هنا بأنها الابنة الملكية، ثم الزوجة الملكية، على عكس الملكة مات نفرو
رع التى وُصفت بأنها الزوجة الملكية العظيمة.
وانتهى نص مريت آمون بصيغة تمنى، على عكس نص مات نفرو رع الذى انتهى ببيان هويتها.
ولم يكن الاختلاف بين كل من الملكة مات نفرو رع ومريت آمون فى النصين فقط، بل امتد الى
وضع وهئية كل منهن، حيث نُحتت مات نفرو رع ويدها اليسرى على صدرها-قد تكون قابضة
على المينات، واليد اليمنى رُفعت نحو ساق الملك اليسرى. أما مريت آمون فيدها اليمنى على
صدرها تقبض على مروحة، واليد اليسرى الى جنبها.
أم الشعر، فجاء شع مات نفرو رع بجديلتين كبيرتين على صدرها، على عكس مريت آمون التى
جاء شعرها بجديلة كبيرة على جانب صدرها الأيمن، والجديلة اليسرى تتدلى للخلف على
ظهرها.

- المصدر (٩٥) تمثال لرمسيس الثانى(مغتصب) الفناء الأول،

معبد الكرنك.

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوى الإرتفاع:- ربما حتى قمة التاج المزدوج.

- المقاييس:- $117 \times 850 \pm$ سم.

- السمك(*) : المستوى الرأسى الخارجى:- $1 \pm$ سم.

المستوى الرأسى الداخلى:- $4 \pm$ سم.

- النقوش:-

(*) عند القاعدة.

جاءت نقوش هذه الدعامة فى شكلين هما:-

أ- منظر:-

جاء هذا المنظر على سطح القمة المدببة للدعامة. وهذا المنظر عبارة عن تقديم الملك فى وضع الركوع للإلهة ماعت للإله آمون الذى صور جالساً على كرسى ممسكاً بالواس بيده اليسرى وبالعنخ باليد اليمنى. وعلا هذا المنظر خمسة أعمدة كتابية رأسية قصيرة فيما بين الملك وآمون من أعلى، تتجه بعلاماتها نحو اليسار، لم يتبق منهما سوى ثلاثة فقط. وجاء تحت ذراعى الملك المرتفعين بماعت جاء عمودان كتابيان رأسيان قصيران اتجه الأيمن منهما نحو اليمين، والأيسر نحو اليسار (شكل ٩٣).

ب- نص كتابي:-

جاء هذا النص من عمودين كتابيين رأسيين تواجه علامات كل منهما الآخر، مظللاً من أعلى بمخصصاً للسماء، وحدده خطان رأسيان. ولم يتبق من هذا النص سوى النصف العلوى من العمود الكتابي الأيسر، والنصف المقابل له من العمود الكتابي الآخر تبقت منه علامات وبعض الكلمات دلت على أن كل من العمودين الكتابيين نسخة مكررة من العمود الكتابي الآخر (شكل ٩٤)



شكل (٩٣)

منظر قمة الدعامة

٢- دراسة لغوية:-

أ- المنظر:-

- النص العلوي للمنظر:-

(1) *nb nswt t#wy* //// //// (2) *mnw.k* ////

Hm [nTr tpi n] (3) *Imn-R&nsw nTrw*

//// (4) //// //// //// (5) //// //// ////.

(١) سيد عروش الأرضين //// (٢) أثارك ////

جلالة [الكاهن الأكبر] (٣) لآمون-رع ملك الآلهة ////

(٤) //// //// //// (٥) //// //// ////.

- النص السفلي للمنظر:-

(1) *rdi m mnw[f] n It.f* (2) *Imn-R&*

(١) أعطى كآثاره لوالده (٢) آمون-رع

ب- النص:-

(1↗) *&nX Hm nTr tpi n Imn-R&nsw*

nTrw p# nDm s# Hm nTr tpi n Imn-R&

nsw nTrw p# &nX //// //// *Imn Ds.f*

ir.n.f m mnw[f] n It.f *Imn-R&nb nswt*

t#wy //// //// //// (2↖) *[&nX Hm nTr tpi*

n Imn-R&] nsw [nTrw] p# [nDm s#

Hm nTr tpi n Imn-R&nsw nTrw p#

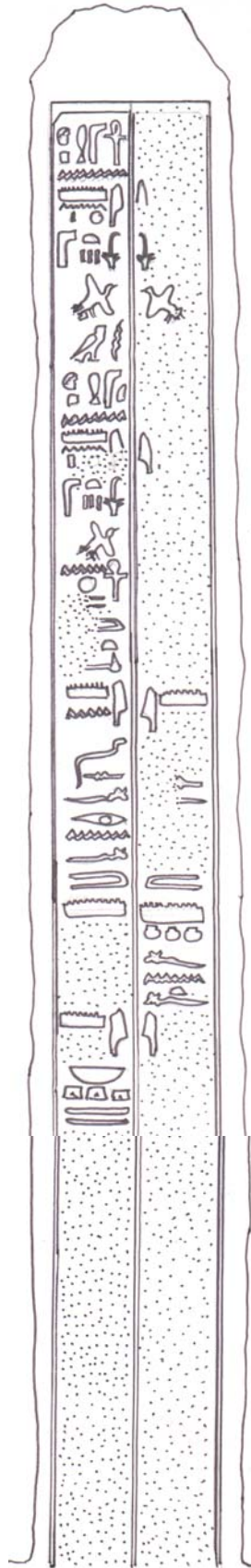
&nX] //// //// *Imn [Ds.f ir.n.f m] mnw.f*

n It.f Imn-R&[nb nswt t#wy]//// //// ////.

(١) ليحيا جلالة كاهن آمون-رع ملك الآلهة بانجم،

ابن جلالته الكاهن لآمون-رع ملك الآلهة العائش

آمون نفسه صنع كآثاره [لوالده] آمون-رع



شكل (٩٤)
نص ظهر الدعامة

سيد التيجان الملكية. (٢) [ليحيا جلالة كاهن آمون-رع] ملك [الآلهة] با-نجم، ابن جلالته الكاهن لآمون-رع ملك الآلهة العائش [\\\ \\\ \\\ \\\]، آمون [نفسه صنع] كآثاره لوالده آمون-رع [سيد التيجان الملكية] \\\ \\\ \\\ \\\ .

أول ما يلاحظ على نص هذا التمثال تلك البداية الغير مسبوقة، حيث غالباً ما تبدأ النصوص المشابهة بصيغة (*nTr nfr*)، ولكن جاءت البداية هنا (*&nX Hm nTr tpi n Imn-&R*)، لتخص الكاهن الأعلى لآمون.

وربما جاءت هذه البداية في تلك الفترة بالتحديد ربما لشدة تدخل آمون في شئون البلاد ابتداءً من أيام حريحور حتى أنه كان يؤخذ رأيه في كل أمور البلاد. حتى أنه إذا كان يوافق على شيء كانت تُحرك رأس تمثاله للأمام بواسطة كبير الكهنة، الذي أصبح بذلك الأمر الناهي. حتى أن البلاد حُكمت بالدجل والشعوذة ^(١) أما لقب ابن جلالة كاهن آمون-رع فقد يكون في ذلك إشارة متعمدة من بانجم إلى والده بعنخى، الذي احتفظ لنفسه بلقب كبير كهنة آمون، واعترف بأحقية البيت التانيسى في الجلوس على العرش ^(٢).

أما اسم مغتصب هذا التمثال وهو بانجم فلقد نُقش اسمه دون أن يوضع داخل خرطوش ملكى، وقد يرجع ذلك الى أن بانجم اغتصب هذا التمثال عندما كان كبيراً لكهنة طيبة ثم استقل بحكمها في الجنوب ^(*).

وقد تشير صيغة إقامة بانجم لآثار في النص إلى إكماله لمعبد خونسو، وإصلاح بعض المعابد القديمة ^(٣).

(١) راجع:- جيمس هنرى برستد، تاريخ مصر من أقدم العصور إلى العصر الفارسي، ترجمة حسن كمال، مراجعة محمد حسنين الغمراوي، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٩٧م. صص ٤٢٥-٤٢٦.

(٢) راجع أحمد فخرى، مصر الفرعونية، موجز تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد، الطبعة الثامنة، القاهرة ١٩٩٥م، ص ٤٠٨.

(*) لجأ بانجم للزواج من ابنة ملك تانيس المدعو بسبب-خنو الأول والذي مات عام ١٠٦٧ ق.م. فاعتلى بذلك بانجم حكم مصر عن طريق حقه الشرعى المكتسب من زوجته. راجع: المرجع السابق، ص ٤٢٦.

(٣) المرجع السابق، نفس الموضوع.

- المصدر (٩٨) دعامة تمثال لرمسيس الثاني، أقصى غرب واجهة الصرح الأول، معبد الأقصر.

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوى الارتفاع:- حتى قمة التاج.

- المقاييس:- 695 ± 138 سم.

- السمك:- المستوى الرأسي الداخلي ± 138 سم.

- المستوى الرأسي الخارجي ± 13 سم.

- النقوش:-

جاءت هذه النقوش علي موضعين مختلفين للدعامة وهما :

- ظهر المستوى الرأسي الخارجي .

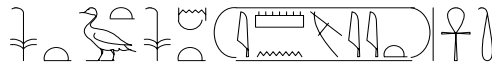
- الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الداخلي – خلف الساق اليسري للتمثال أما في شكلها

فجاءت كنوعين أيضاً وهما:

أ- منظر:-

وجاء هذا المنظر علي الموضع الثاني للدعامة –خلف الساق اليسري للتمثال- وهذا المنظر

عبارة عن مخصص كبير للملكة مريت آمون مصحوباً بنص صغير بألقابها (شكل ٩٥)



s# nsw Hmt nsw (mrit Imm) &X.ti

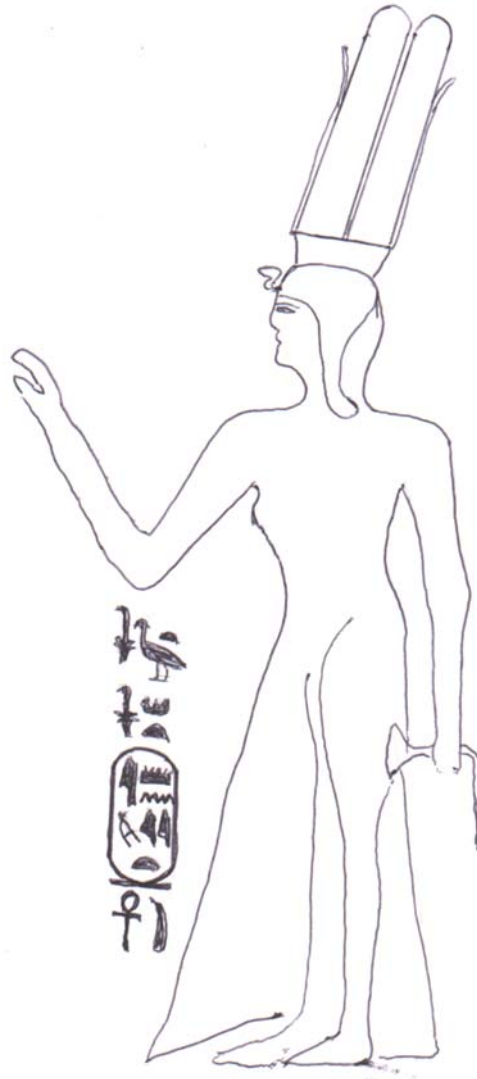
الابنة الملكية ، الزوجة الملكية (مريت آمون) لتحيا.

صُورت الملكة بنفس وضع الملكات في عصر الدولة الحديثة علي هذا الموضع من الدعامة ، حيث ترفع يدها اليمنى ناحية الساق اليسري للملك ، وهي الساق التي تخطو للأمام ، وربما يشير ذلك للتبعية والخضوع للملكة وترتدي الملكة فوق رأسها تاجاً بقرص الشمس الذي علاه ريشتنا نعام كبيرتان علي جانبيهما قرنان .

ب- نص:-

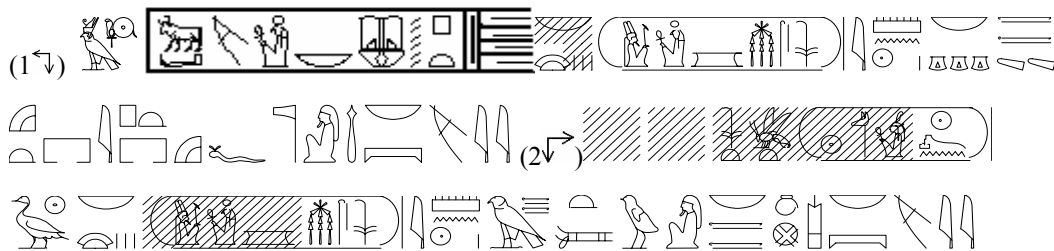
حيث جاء علي الموضع الأول للدعامة ، وهو ظهر المستوى الرأسي الخارجي ، وهو مكون من عمودين رأسيين كتابيين تواجه علامات كل منهما الآخر، ولقد تهشرت بدايات هذا النص ولم

يورد (Kitchen) هذا النص في ذكره للتمثال، ولكنه أورد النص صاحب لمنظر الملكة فقط^(١)



شكل (٩٥)
منظر الملكة مريت آمون

٢- دراسة لغوية:-



RI, II , 629 (237 , c) .

(1) [! r [k# nXt mri R&nb Hbw-sd[mi It.f] PtH [t# Tnn]] [nb] X&w (R&msi sw mri Imn) mri Imn-R&nb nswt t#wy Ipt ? Ipt-swt.f nTr &# nb pt (2) [tw t &#⁽¹⁾ nsw-biti] (wsr m#& R&stp n R& s# R7 nb X&w (R&msi sw mri Imn) mri Imn-R&" r-#Xty Itmw nb t#wy Iwn nb pt.

(١) [حور] [الثور القوى محبوب رع سيد أعياد الحب سد [مثل والده] بتاح [تاتنن] [سيد] التيجان (رع مسي سو مري آمون) محبوب آمون ، سيد عروش الأرضين رئيس بيته الجنوبي، الإله الأعظم سيد السماء (٢) [الشكل المبجل ، ملك مصر العليا والسفلي] [(أوسر ماعت رع [ستب ان رع) ابن رع، سيد التيجان (رع مسي سو مري آمون) محبوب آمون-رع-حور-آختي-أتوم، سيد الأرضين وأون وسيد السماء.

وقبل الحديث عن نص ظهر الدعامة تجدر الإشارة إلي أنه في النص لمصاحب للمنظر قد ورد مخصص البوصة متجهاً نحو اليمين والنص المصاحب نفسه اتجه نحو اليسار في سابقة قليلة الحدوث في نصوص هذا الموضع. (ف د هـ ز ح ط ك). جاءت صيغة الابنة الملكية بعلامتي (t t) قبل وبعد مخصص البطة، وهو أمر قليل الحدوث.

أما نص ظهر الدعامة فيلاحظ عليه ما يلي:-

- أ- جاء الثور داخل السرخ من النوع الثاني .
- ب- جاءت قاعدة السرخ من طراز الخطوط الرأسية (ن١/٥).
- ج- لأول مرة في نصوص دعائم تماثيل ملوك الدولة الحديثة يأتي اسم حوري للملك بهذا الشكل والحجم حيث شمل صيغتين (محبوب رع) ، (سيد أعياد الحب سد مثل والده بتاح تاتنن) ، حيث أن الصيغة الأخيرة غالباً ما تأتي بعد السرخ وليس بداخله في عصر الأسرة التاسعة عشرة .
- و يلاحظ أيضاً ورود علامة أمام مخصص الإله رع وليس خلفه كالمعتاد.
- د- لأول مرة يأتي لقب سيد التيجان بعد الاسم الحورى بالسرخ مباشرة.
- هـ- ربما يدل تتابع أسماء الآلهة الثلاثة في العمود الثاني من النص علي الدمج بينهم خاصة وأن الصقر لم يتوج بقرص الشمس ليكون رع حور آختي، ولكن الغالب أنه قُصد كل منهم على حده، وما يرجح ذلك سيغة (nb t#wy iwn) والتي تأتي في الغالب مع الإله أتوم.

(1) افترضت هذه البداية لهذا العمود الكتابي على غرار بداية نفس العمود للتمثال الغربى لمدخل نفس الصرح بالمعبد لرمسيس الثاني.

المصدر (١٠١) دعامة تمثال لرمسيس الثاني (مغتصب)،

التاسع بين الأعمدة، معبد الأقصر

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.
- مستوى الارتفاع:- حالياً حتى قمة الرأس - في الأصل أقل من مستوى قمة التاج المزدوج.
- المقاييس:- 232×73 سم .
- السمك:- المستوى الرأسي الخارجي ± 8 سم .
- المستوى الرأسي الداخلي ± 12 سم .

النقوش:-

جاءت علي ثلاثة مواضع مختلفة وهى:-

أ- ظهر المستوى الرأسي الخارجي (شكل ٩٦ ب) (١).

جاء نص هذا الموضع كعمودين كتابيين رأسيين تتجه علامتهما نحو اليسار ، وتطل النص بمخصص للسما ارتبط طرفاه بخطين رأسيين لتحديد النص، وخط ثالث للفصل بين العمودين الرأسيين، وخطاً أفقياً أسفل النص ليمثل الأرض. ويبدأ هذا النص بالاسم الحورى بالسرخ للملك. ولقد فُقدت قمة تلك الدعامة المدببة مع سقوط التاج المزدوج للتمثال تلك القمة التي ارتفعت لأقل من مستوى قمة التاج المزدوج هذا الارتفاع الذي أدى إلي :

١- جاءت زوايا ميل القمة المدببة التي يصل ارتفاعها حتى قمة التاج المزدوج وتكون زوايا ميل القمة المدببة أعلي بقليل من نقطة التقاء التاجين الأبيض والأحمر في التاج المزدوج .

٢- أثر ارتفاع هذه الدعامة علي بداية النص ، حيث جاء عند قمة النمى، وتحديداً عند التقاء النمى بالتاج المزدوج. مع العلم بأن القمم التي تصل حتى قمة التاج الأحمر وهو الجزء الذي يلتقي فيه هذا التاج بالتاج الأبيض في التاج المزدوج. ولقد أورد (Schwaller de Lubicz) شكلاً توضيحياً يبين فيه مواضع بعض نقوش الدعامة مع أعضاء التمثال نفسه (شكل ٩٧) (٢) .

(١) نقلاً عن:- Schwaller de Lubicz , R., A., Le Temple de l'Homme, Apet du Sud à Louqsor vol. II, Paris, Caractères, [1958] , fig.XXII

Ibid, III., fig.205.

(٢) نقلاً عن:-

٣- جاءت قاعدة السرخ أسفل مستوي كتفي التمثال وذلك لارتباطها بمستوي ارتفاع قمة الدعامة وجاءت كلمة (*w&w*) فى مكانها المعتاد فى نصوص مثل تلك الدعائم، عند مستوى كتفى التمثال (راجع الشكلين ،) .

ب - الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الداخلي - خلف الساق اليسري للملك

جُست الملكة نفرتاري في تمثال صغير (شكل ٩٨ أ) ^(١) رافعة يدها اليمني نحو الساق الملك اليسري ، مرتدية شعراً مستعاراً طويلاً فوق ريشتي نعام كبيرتين (شكل ٩٨ أ) ^(٢) . وجاء هذا النص أعلي وأسفل ذراع الملكة الأيمن الممتد نحو ساق الملك وهو عبارة عن ألقاب لها كما يلي:-

Hmt nswt wrt nbt t#wy (nfrt iri mri n mwt)&nX Dt.

الزوجة الملكة العظيمة ، سيدة الأرضين (نفرتاري مري ان موت) لتحيا للأبد . ولقد كتب هذا النص على جزئين فوق وتحت ذراع الملكة، مع ملاحظة ذكر لقب سيدة الأرضين للمرة الأولى فى نصوص دعائم هذه التماثيل.

ج- فيما بين ساقى الملك - بطن المستوي الرأسي الداخلي- ^(٣)

جاء فيما بين ساقى الملك (شكل ٩٨ ب) ^(٤) كعمود رأسي صغير من الكتابات المتجهة نحو اليمين ، عبارة عن ألقاب لمرنبتاح كما يلي:-

nsw-biti nb t#wy (b# n R&mr n Imn) di &nX).

ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين (با ان رع مري آمون) ليعط الحياة. لأول مرة يكتب اسم مرنبتاح بهذا الشكل فى نصوص هذه الدعائم، حيث واجه الإله رع الإله آمون فى وضع الوقوف، وكل منهما ممسك بصولجانه.

Schwaller de lubicz, II, fig. XXI

Ibid, fig. XXI.

Ibid, fig. XX

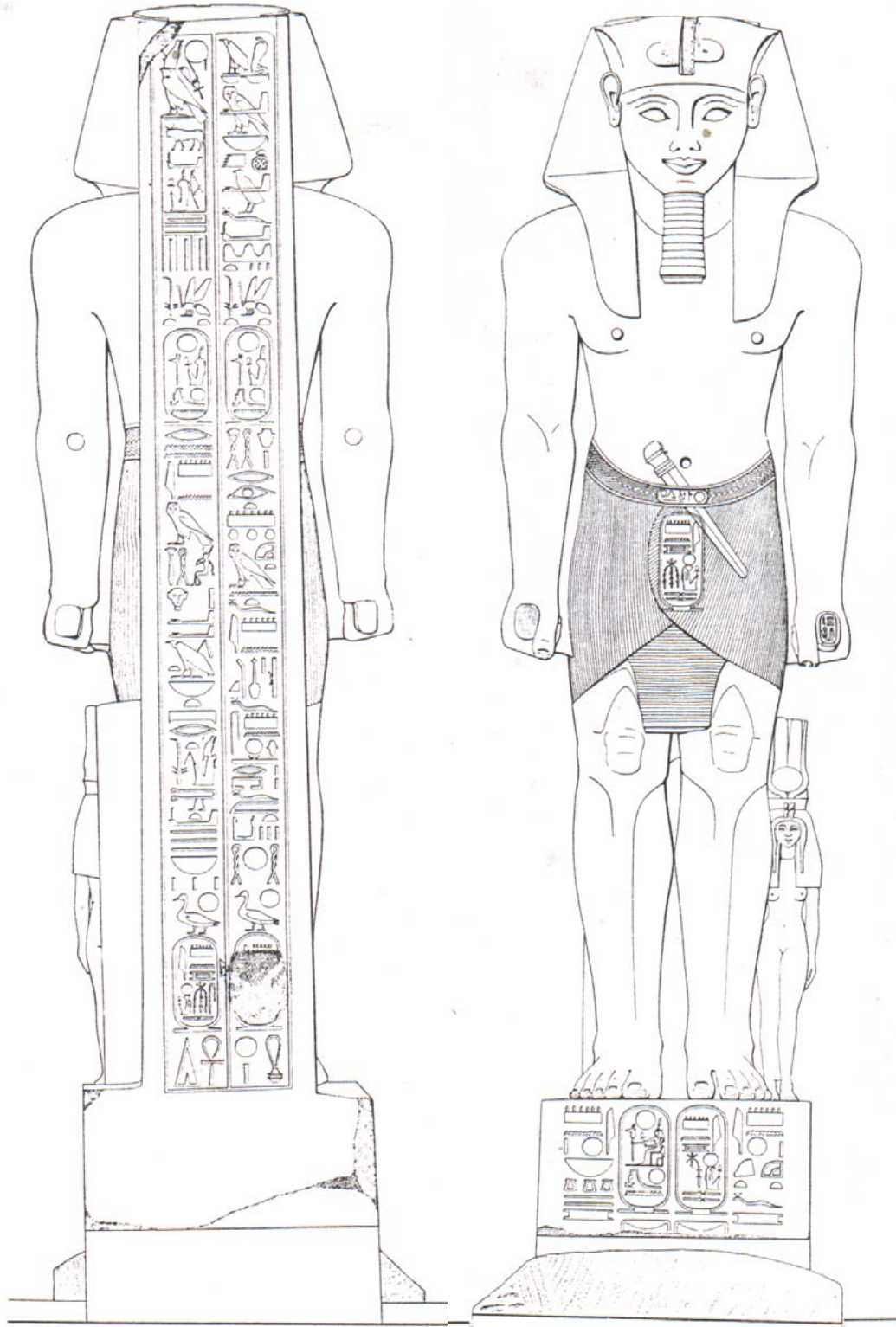
Ibid, pl. XXI .

(١)

(٢) نقلاً عن:-

(٣) نقلاً عن:-

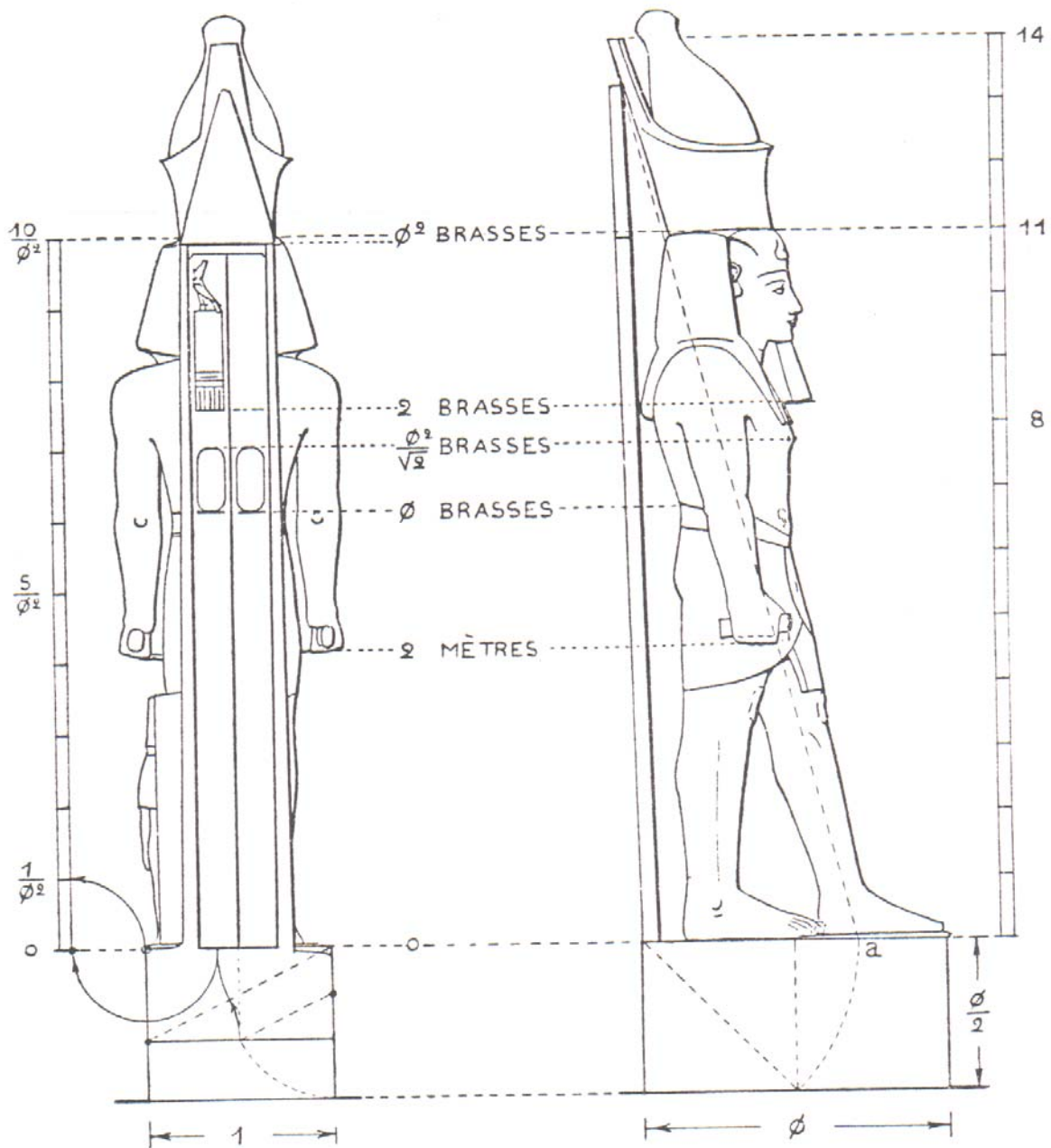
(٤)



- ب -

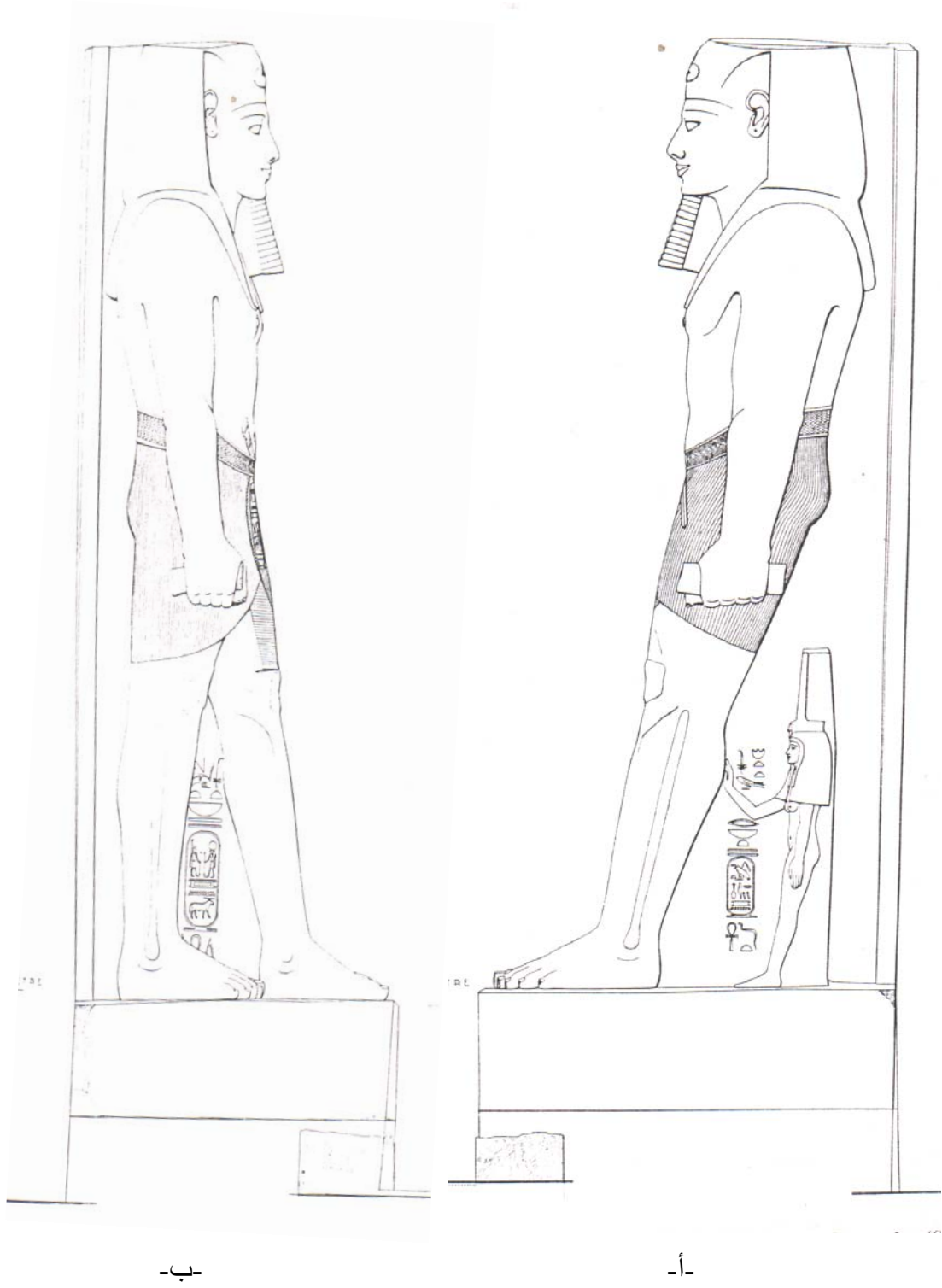
- أ -

شكل (٩٦)
واجهة وظهر التمثال



شكل (٩٧)

رسم تخطيطي يوضح العلاقة بين بعض النقوش وجسم التمثال .



شكل (٩٨)
منظرين جانبيين للتمثال.

٢- دراسة لغوية:-

(1) " r [k#nXt mri m#&] nsw-biti (wsr m#& R&stp n R& rnn Imn m wDH Hr &wy mwt nbt pt r nsw iTi t#w nbw s# R&(R&mss mr n Imn) di &nX (2) nbty mki kmt w&w X#swt nsw-biti (wsr m#& R&stp n R& w#H ib r irt mnw m Ipt n It.f Imn qm# nfrw.f smn r#pr.f m k#wt HH s# R&(R&msi sw mri Imn) mi R&

(١) حور [الثور القوى محبوب ماعت] ملك مصر العليا والسفلى (أوسر ماعت رع ستب ان رع) مديح آمون للأمير (الذى) على ذراعى موت سيدة السماء أكثر من أى ملك، ملك الأراضى كلها، ابن رع (رع مسس مري آمون) ليعط الحياة (٢) المنتمى للسيدتين، حامى مصر، مخضع البلاد الأجنبية، ملك مصر العليا والسفلى (أوسر ماعت رع ستب ان رع) مبتهج القلب بعمل آثار فى بيت والده آمون خالق جماله، مُحَدِّث معبده بالطعام للأبد، ابن رع (رع مسس مري آمون) مثل رع.

يعتبر العمود الكتابي الأيسر المبدوء بالاسم الحوري نسخة مكررة من العمود الأيسر لنص دعامة تمثال لرمسيس الثاني مع آمون بداخل مدخل الصرح الثاني بالكرنك. ولقد جاء الثور بداخل السرخ من النوع (الثاني)، أما قاعدة السرخ فجاءت من طراز الخطوط الرأسية (١٠/٤).

أما العمود الكتابي الثاني فيلاحظ عليه ما يلي:-

١- جاءت الصيغة الحربية (حامى مصر ومخضع البلاد الأجنبية، بدون كلمة (nbt) التي غالباً ما تأتي بعد كلمة (X#swt).

٢- استخدم الفنان المصري القديم كلمة (Ipt) فقط للتعبير عن الكرنك وليس عبارة البيت الجنوبي (Ipt-swt).

٣- كما أن الفنان المصري القديم استخدم هنا الصيغتين (qm# nfr.f – smn r#pr.f)، بدون أداة الجمع المعتادة (w III).

- المصدر (١٠٥) دعامة تمثال لمرنبتاح CG 42148

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوي الارتفاع:- حالياً حتى مستوي الكتفين وربما كان الارتفاع الأصلي حتى قمة التاج المزدوج (المرجح).

- المقاييس:- $\pm 121 \times 25$ سم .

- السمك:- المستوي الرأسي الخارجي ± 8 سم.

السمك الرأسي الداخلي ± 24 سم.

- النقوش:-

قبل الحديث عن النقوش يجب ذكر أن هذا التمثال ربما ارتدي التاج المزدوج وذلك لما

يلي:-

أ- الوقفة العامة للتمثال.

ب- قبضه علي ختمين.

ج- شكل المنزر.

د- القلادة التي على صدره، واللحية المستعارة.

هـ- تكوين الدعامة من مستويين رأسيين.

و- تساوى اتساع سمك قاعدة وما بقى من قمة المستوى الرأسي الخارجي. حيث أنه من الصعب أن يأتي هذا التساوى مع التاج الأبيض لأنه في هذه الحالة يكون اتساع سمك قاعدة المستوى الخارجي أكبر من اتساع السمك كلما ارتفع هذا المستوى لأعلي.

أما عن النقوش فلقد جاءت كلها كنصوص كتابية علي خمسة مواضع مختلفة، وتُعد دعامة

هذا التمثال من أثري دعائم تماثيل هذه الفترة نقوشاً، وهذه المواضع هي :

١ - ظهر المستوى الرأسي الخارجي:-

حيث جاءت كنص كتابي من عمود رأسى تتجه علاماته نحو اليمين وللأسف فُقدت بداية هذا النص وأهم سمة إنفرد بها نص هذا الموضع، أنه نقش علي أرضية منخفضة عن مستوي سطح ظهر الدعامة نفسه. مما قد يرجح اغتصاب مرنبتاح بالفعل لهذا التمثال، وأنه قام بإزالة أرضية نص هذا الموضع، الذى ربما قد كان نقشه شديد الغور مما اضطر مرنبتاح للهبط بمستوى أرضية النص لأسفل من مستوى أرضية ظهر الدعامة، وربما أن هذا الهبوط بمستوى

الأرضية كان فيه نوع من الإستعاضة عن مخصص السماء والإطار المحيط بالنص، كنوع من التجديد (شكل ٩٩). وبذلك يكون هذا التمثال أحد التماثيل الأربعة التي اغتصبها مرنبتاح من أمنحوتب الثالث.

٢- الجانب الأيمن للمستوي الرأسي الخارجي:-

وجاء نقشه كنص كتابي من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليمين ، وفُقدت بدايته مع تحطم رأس التمثال، ولم يوضع هذا النص داخل إطار السماء والخطين الرأسيين لتحديد.

٣- الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الخارجي:-

وجاء هذا النص كنظيره السابق ولكن تتجه علاماته نحو اليسار.

٤- الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الداخلي – خلف ساق التمثال اليسري:-

وهو عبارة عن نص كتابي مكون من عمودين رأسيين تتجه علامتهما نحو اليسار ولقد جاء العمود الكتابي الأول أقصر من العمود الكتابي الثاني نظراً لاقترابه من ساق التمثال اليسري، وتظل كل من العمودين الكتابيين بخط أفقي بديل عن مخصص السماء وحدهما وتصل بينهما ثلاثة خطوط رأسية.

٥- بطن المستوي الرأسي الداخلي – فيما بين ساقَي الملك:-

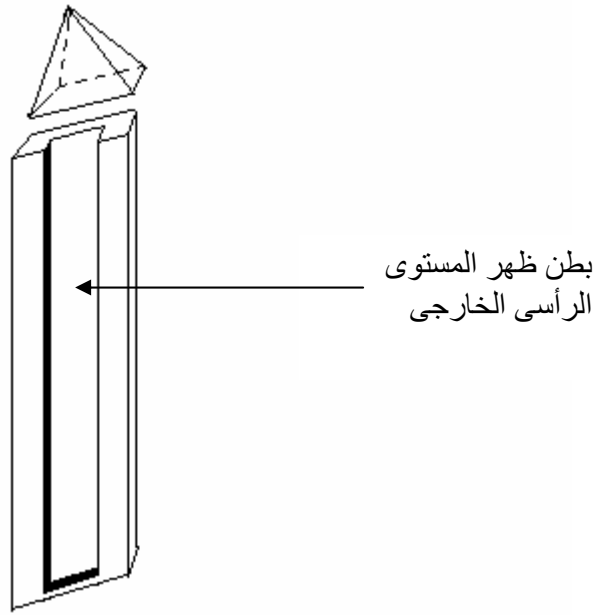
وهو عبارة عن اسم ميلاد مرنبتاح مسبقاً بألقابه، وتتجه علاماته نحو اليمين.

٢- دراسة لغوية:-

١- نص ظهر المستوي الرأسي الخارجي:-



[" r [k# nXt H& m m#&]]nsw-biti (b# n R&mri Imm) s# R&(mr n ptH http Hr m#&) s# nT̄r m qi.f nb mdw.f m t# sDm pt mrwt n R&m Hrit sw#D .f n.f t# nb
[حور [الثور القوى المبتهج في ماعت]] ملك مصر العليا والسفلي (با ان رع مري آمون) ابن
رع(مر ان بتاح حتب حر ماعت) سيعظم الإله في شكله، سيد كلامه في الأرض، سمعت السماء
حبه لرع في عليائه، سيورث له كل الأرض.



شكل (٩٩)

رسم تخطيطى للمستوى الرأسي الخارجى بالقمة
المديبة وبطنه الحاوية لنص ظهر الدعامة.

جاء افتراض بداية هذا النص بالاسم الحورى بالسرخ لما يلي:-
أ- وجود الاسم الحورى لمرنبتاح علي جانبي قاعدة التمثال ، بدون اطار السرخ مما يرجح بداية نص ظهر الدعامة بهذا الاسم، وقد يكون أيضاً بدون إطار السرخ.
ب- المساحة التي ستنشأ من عند لقب مصر العليا والسفلي حتى أعلي نقطة إلتقاء التاج الأبيض بالتاج الأحمر المُشكّلين للتاج المزدوج ستوسع لذلك الاسم الحورى .

أهم سمات هذا النص استحداث شكل جديد للقب ابن رع باستخدام مخصص الإله رع ومن خلفه مخصص لطفل يضع يده في فمه ويجلس فوق بيضة.
وقد يدل هذا النص في في مجله علي حب مرنبتاح في الأرض والسماء ذاتها. أما عبارة (*nb*)
(*mdw.f m t#*) فربما للدلالة علي قوة الملك وسيطرته وحزمه، وربما دلت عبارة (*sDm pt*)
(*mrwt n R&Hri.s*) علي شدة تقوته وورعه.

فيما يخص النص التصويرى الذى وضعه (Legrain)^(١)، والذى جعل وجهته نحو اليسار، فلقد غير فى مواضع علامات اسمى التتويج والميلاد لمرئيتاح، حيث وضع بدأ اسم التتويج فى نصه التصويرى بالإله آمون، ثم الإله رع، وبما أن النص الأسمى يتجه نحو اليمين فالصحيح على الأرجح ابتداء هذا الاسم أولاً برع ثم آمون.

بدأ اسم الميلاد بمخصص ماعت قبل بتاح، ووضع مخصص الوجهه (*Hr*) قبل مخصص الباب (*p*). أما الصحيح فهو ابتداء هذا الاسم بمخصص بتاح ثم ماعت، ومجىء مخصص الباب قبل مخصص الوجهه.

٢- نص الجانب الأيمن للمستوي الرأسي الخارجي:-



//// [nsw-biti (b#n] R&mri /mn) s#R&(mr n ptH Htp Hr m#&) di &X ir.n.f m
mnw n /t.f /mn-R&stp n p#w.ti t#wy mri /mn ?

[ملك مصر العليا والسفلي] (با ان رع مري آمون) ابن رع (مر ان بتاح حتب حر ماعت) ليعط الحياة، صنع آثاراً لوالده آمون-رع، المصطفى لباوتي تاوى، محبوب آمون ؟؟ .

ورد في هذا النص اسمي تتويج وميلاد مرتبتاح بشكل جديد لم يُعهد من قبل في نصوص دعائم تماثيل هذه الفترة حيث جاء في الخرطوش الأول مخصص كل من رع وآمون يجلس كل منهما علي كرسى ويمسك بصولجان، وفي الخرطوش الثاني جاء مخصص كل من بتاح وماعت واقفين يمسكان بصولجانين.

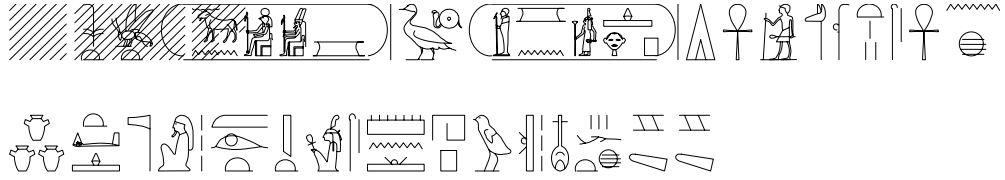
أما لقب ابن ر ع فجاء أيضاً بشكل جديد لم يؤلف من قبل في نصوص دعائم تماثيل تلك الفترة حيث وضع لقرص الشمس صلاً.

وتعتبر هذه هي الحالة الأولى التي يأتى فيها لقب ($p\#w.ti \ t\#wy$)، وهو اسم من أسماء إله الشمس، وأمون، ظهر في الأسرة الثامنة عشر^(٢).

٣- نص الجانب الأيسر للمستوى الرأسي الخارجي:-



(٢) وهو اسم من أسماء إله الشمس وكذلك الإله آمون، ظهر في عصر الأسرة الثامنة عشر، وتعني كلم *pm* أولي أو بدائي راجع:- WB, I, p.497



//// [nsw-biti (b# n] R&mri Imn) s# R&(mr n ptH Htp Hr m#&) di &X iTi wsr
rnpwt s&X Ibwr di(t) Htp nTrw m ir(t) m#& smn hpw nfrw nXt t#wy.

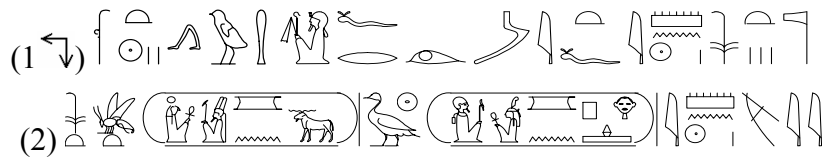
[ملك مصر العليا والسفلى] (با إن رع مري آمون) ابن رع (مر ان بتاح حتب حر ماعت) ليعط
الحياة ، الحاكم ، رغد السنين ، ستحيا القلوب ، وتعطي قرايين الآلهة ، ويقام العدل ، وتُسن
الشرائع الطيبة ، وتقوى الأرضين.

يدل هذا النص علي أعمال الملك التي قام بها من ازدهار لفترة حكمه وتزويده موائد
قرايين الآلهة، وسن الشرائع الطيبة وتقوية مصر.

ولقد جاء مخصص الحاكم هنا بشكل جديد لم يسبق من قبل في نصوص دعائم تماثيل تلك الفترة.
ذلك المخصص الذي وضعه (Kitchen) في نصه بشكل مختلف تماماً^(١) حيث جاء ذلك
المخصص في النص الأصلي بتاج عبارة عن قرنيين مستويين فوقهما ريشتي نعام وتوجت
الرأس نفسها بصلٍ ملكي تدلي ذيله خلف رأس التمثال، ويمسك المخصص بيده اليسري بما يشبه
عصا.

ولقد أغفل أيضاً علامة (t) الواردة بعد كلمة (ir) (ح)^(٢).

٤- نص الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الداخلي-خلف الساق اليسري للملك.



H# sp 2 iw Hm.f r m## It.f Imn-R&nsw nTrw (2) nsw-biti (b# n R&mri Imn)
s# R&(mri n ptH Htp Hr m#&) mri Imn-R&

(١) العام الثاني، أتى جلالته لرؤية والده آمون رع ملك الآلهة (٢) ملك مصر العليا والسفلى (با
إن رع مري آمون) ابن رع (مر ان بتاح حتب حر ماعت) محبوب آمون-رع.

الراجح أن هذا النص يعبر عن حدث قام به مرنبتاح، ربما زيارة قام بها لمعبد الكرنك معقل آمون رع.

وربما ارتبط موضع هذا النص خلف الساق اليسري المقدمة للأمام لتدل علي السير والحركة وعلى الفعل (أتي *iw*) الذي يدل علي الحركة والمسير أيضاً. لأن ذكر واقعة كهذه كان الأولي بها أن توضع إما علي ظهر المستوي الرأسي الخارجي نفسه أو علي أحد جانبيه. ولقد جاء ذيل البطة في لقب ابن رع هنا بذيل ثلاث ريشات، على عكس ما ورد به في مواضع النص المختلفة.

٥- بطن المستوي الرأسي الداخلي – فيما بين ساقى الملك.



nb X&w (mr n ptH Htp Hr m#&)

سيد التيجان (مر ان بتاح حتب حر ماعت)

نقش هذا الموضع من الحالات القليلة، وهو فى الغالب يخص الأمراء، أما هنا فيخص الملك.

- المصدر (١٠٦) دعامة تمثال لمرنبتاح (مغتصب) JdE 37465

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- جيدة.

- مستوي الارتفاع:- حتى قمة التاج.

- المقاييس:- 148 ± 45 سم.

السمك:- المستوي الرأسي الخارجي ٢٤,٥ سم.

المستوي الرأسي الداخلي ١٣,٥ سم.

- النقوش:-

جاءت كنص كتابي مكون من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليسار ، مما يشير لإحتمال جلوس التمثال علي الجانب الأيسر لمدخل أو بوابة ويحد النص علي جانبيه خطين رأسيين ، ربما ارتبطا من أعلي بطرفي مخصص للسماء ليظل النص.

٢- دراسة لغوية:-

جاءت هذه النقوش علي موضعين من الدعامة، هما:-

- ظهر المستوي الرأسي الخارجي.

- الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الداخلي.

كما أنها جاءت في شكلين مختلفين، هما:-

- منظر:-

حيث جاء هذا المنظر (لوحة ١١٣ د) علي الموضع الثاني للدعامة وهو الجانب الأيسر للمستوي الرأسي الداخلي خلف الساق اليسري والشعار .

والمنظر عبارة عن مخصص كبير للأميرة تاخعت التي صورت وهي حديثة السن بصفيرة مجدولة تتدلي حتى كتفها وصورت الرخمة فوق رأسها تنتشر جناحيها وترفع الأميرة يدها اليمني نحو الساق اليسري للملك.

ولقد أمّ مخصص هذه الملكة نص كعمود رأسي من الكتابات المتجهة نحو اليسار يسرد ألقاب الأميرة التي وضع اسمها داخل خرطوش ملكي والنص كما يلي:-



s# nsw Hmt nsw (t# X&)

الإبنة الملكية، الزوجة الملكية (تاخعت)

يلاحظ انتهاء ذلك النص بدون صيغة التمني المعروفة مع تلك النصوص وهي

(&X.ti).

ب- نص:-

جاء هذا النص كعمود كتابي رأسي تتجه علاماته نحو اليسار ولقد تميز هذا النص بسمتين

جديتين هما:-

أ- عدم وضع النص داخل إطار للسماء ، أو خطين رأسيين لتحديده.

ب- وضع الاسم الحورى للملك في بداية النص دون أن يوضع داخل السرخ.

ويمكن القول بأن هذا التمثال ربما ارتدي فوق رأسه شعراً مستعاراً، الذي انتهت عنده

الدعامة بقمه مدببة، أو أن هذه القمة ربما كانت نصف مستديرة علي غرار التمثال المشابه له

شرق حوض حديقة المتحف المصري لمرنبتاح رقم (JdE. 66571)

٢- دراسة لغوية:-

الفصل الثالث

نقوش الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية

في عصر الأسرة العشرين

١-النوع الأول (O.I)

- المصدر (١١٧) دعامة تمثال لرمسيس الثالث CG 1104

١- دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.

- مستوي الارتفاع:- حالياً حتى آخر ما تبقي من التاج - كانت في الغالب حتى قمة التاج المزدوج.

- المقاييس:- $\pm 135 \times 26$ سم .

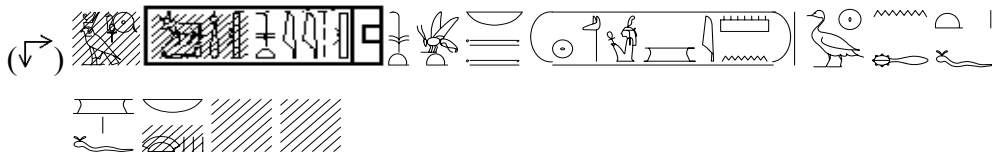
- السمك:- المستوي الرأسي الخارجي $\pm 5,5$ سم .

- المستوي الرأسي الداخلي: ± 15 سم .

- النقوش:-

جاءت علي ظهر المستوي الرأسي الخارجي وهي عبارة عن نص كتابي من عمود رأسي تتجه علاماته نحو اليمين، يبدأ بالاسم الحورى الذي فقد نصفه العلوى تقريباً . ولقد ضاع عجز النص لفقدان ساقي التمثال وربما كان النص مظلل باطار السماء وذلك لوجود خطين رأسيين علي يمين ويسار النص لتحديدده .

٢- دراسة لغوية:-



(⁽¹⁾ r) [k# nXt &# nsyt] nsw-biti nb t#wy (wsr m#& R&mri Imn) s# R&(n) xt.f mri.f nb (X&v) [(R&mss Hq#Iwn) mri] ////

(حور) [الثور القوى عظيم الملك] ملك مصر العليا والسفلي ، سيد الأرضين (أوسر ماعت رع مري آمون) ابن رع من جسده وحببيه ، سيد (التيجان) [(رع مسس حكا أون) محبوب] [////].

يلاحظ هنا ما يلي:-

- أ- جاءت قاعدة السرخ من الطراز المظموس (ن٢).
- ب- وضع (Kitchen) ^(١) كلمة (k) بدون مخصص لفافة البردى، ووضعها أيضاً بشكل أفقى أسفل مخصص الذراع الممسك بعضاً، واغلب الظن أن هذه الكلمة كتبت بمخصص لفافة البردى وبشكل رأسى، وذلك على غرار المثال لنفس الملك بمتحف الأقصر^(*).
- ج- لم يضع الفنان المصري القديم علامة (n) بعد لقب ابن رع ولكن وضع بعده كلمة (xt) مباشرة. وبذلك تكون الجملة على حسب النص التصويرى (s#R&xt.f)، فقد تكون العلامة (n) سقطت سهواً من الفنان المصري القديم.

- المصدر (١١٨) دعامة تمثال لرمسيس الثالث -الغربي- أمام واجهة معبده، الكرنك.

١-دراسة أثرية فنية:-

- الحالة:- سيئة.
 - مستوي الارتفاع:- حتى قمة التاج .
 - المقاييس:- $350 \times 45 \times 90$ سم .
 - النقوش:-
- جاءت هذه النقوش على موضعين مختلفين علي الدعامة هما:-

١- ظهر الدعامة:-

٢- الجانب الأيسر للدعامة – خلف الساق اليسري للملك:

وأما من حيث شكل تلك النقوش فجاءت نوعين وهما :

أ- منظر:-

حيث لا يزال النقش العلوي لهذا المنظر باقي خلف الساق اليسري للملك (شكل ١٠٠ ب)، وهو يخص أمير رافعاً يده اليمنى نحو الساق اليسرى للملك ويتدلي علي صدر الأمير جديلة شعر

RI, V, 347[141, D]

(*) معروض حالياً بمتحف الأقصر، وحتى حينه لم يُسجل بالمتحف أو ينشر، وهو من حفائر بعثة أمريكية عام ٢٠٠٢م، وكان قبل عرضه بالمتحف موضوع بمخزن الكراكول برقم ٩٦٦، وهو من معبد موت بالكرنك ($1211 \times 16 \times 19$ سم)

مستطيلة الشكل، ويمسك بيده اليسرى بريشة كبيرة ولقد صاحب هذا المنظر بقايا خرطوشين بلقبيهما كما يلي:-

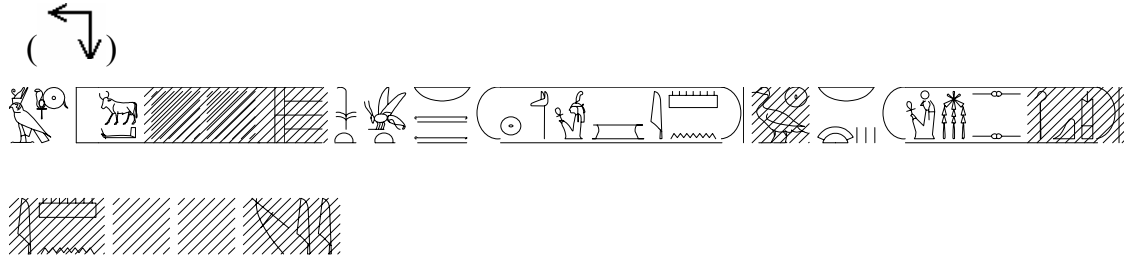
nb t#wy (R&////)

nb X&v (/////////)

ب- نص:-

جاء علي ظهر الدعامة كعمود رأسي من الكتابات المتجهة نحو اليسار ناحية مدخل الصرح (شكل ١٠٠ أ). ولقد تهشرت بداية ونهاية هذا النص الذي أحيط بإطار للسماء وخطين رأسيين.

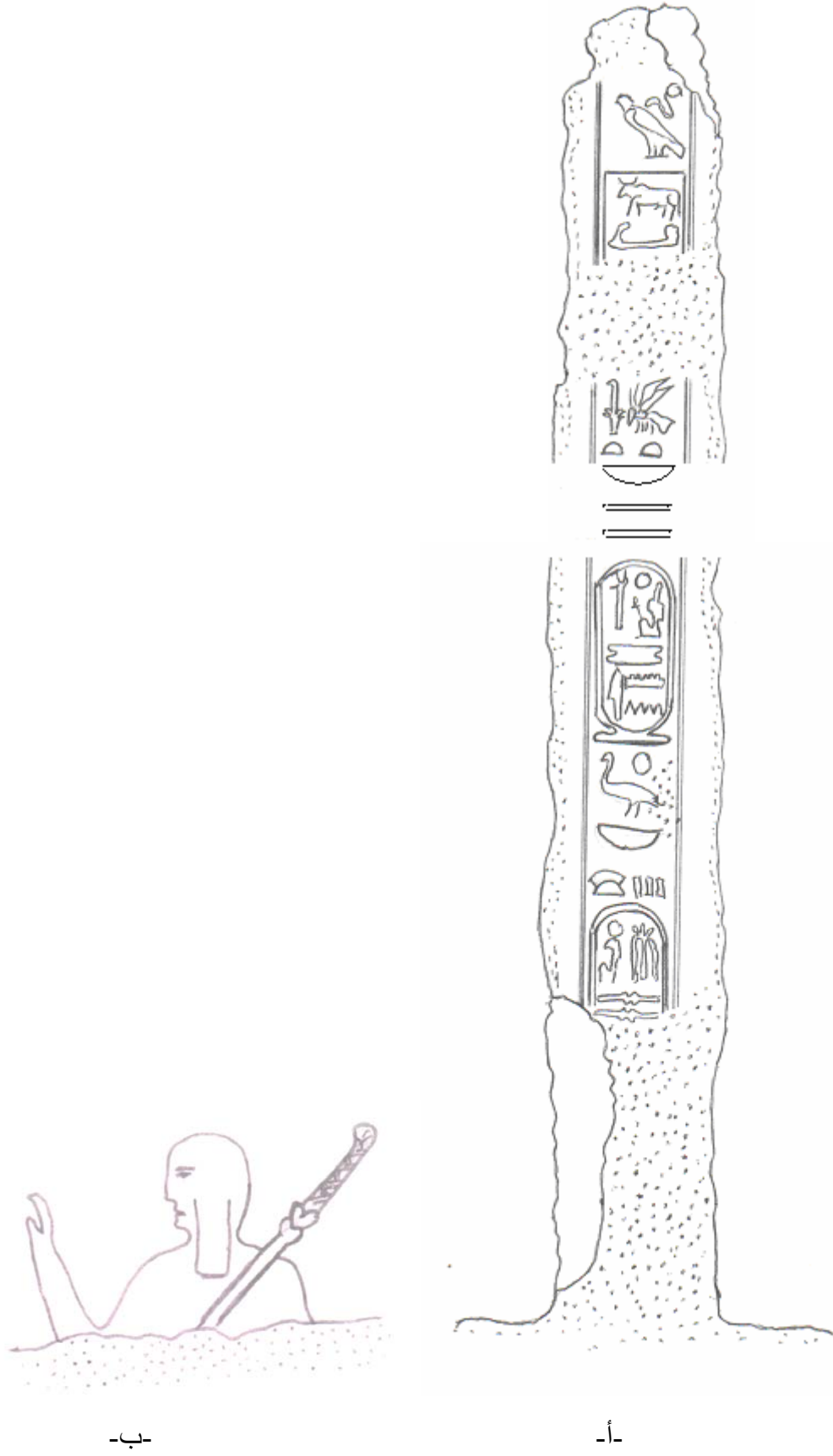
٢- دراسة لغوية:-



! r [k#nXt //// // nsw-bity nb t#wy (wsr m#& R&mri Imn) [s# R&] nb X&v (R&mss [Hq#Iwn)mri Imn]/// ////

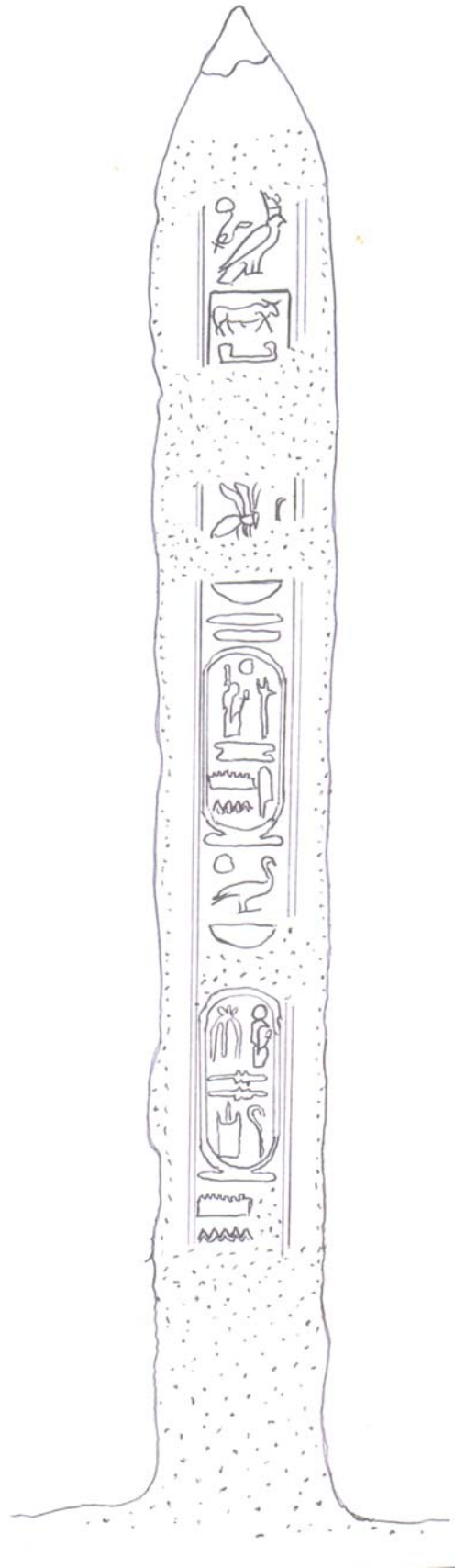
حور [الثور القوى محبوب ماعت] ملك مصر العليا والسفلي، سيد الأرضين (أوسر ماعت رع محبوب آمون) ابن رع ، سيد التيجان (رع مسس [حكا أون) محبوب آمون] \\\\ \\\\.

جاء الثور داخل السرخ من النوع (الثاني) أما قاعدة السرخ فطمست معالمها أما وضع اسم آمون آخر النص فكما ورد في نص التمثال المناظر يمين مدخل نقش الصرح الشرقي



شكل (١٠٠)

نص ظهر الدعامة ومنظر الجانب الأيسر



شكل (١٠١)
نص ظهر الدعامة

أهم نتائج الباب الثالث

- ١- ظهر هذا الطراز منذ عصر الدولة القديمة تقريباً، ولم يبدأ مباشرة بالقمة شديدة التدبيب، ولكن كان بها بعض الاستدارة، وأقدم نماذج لهذا الطراز تمثلت للأميرة نفرت-إيابت من عصر الأسرة الرابعة بمتحف ميونخ (Staat. ÄS. 7155).
 - ٢- ترمز القمة المدببة (المسلة) للـ (بن بن *bn bn*) رمز إله الشمس، وربما يكون بذلك رمزية للدمج بين رع (القمة الهرمية للدعامة)، وبين أوزير (جسم الدعامة الذي ربما يرمز لعمود الجد).
 - ٣- ارتبط هذا الطراز من الدعائم بالتاج المزدوج والتاج الأبيض، وذلك للطبيعة المخروطية لكل منهما، وقليل ما اقترن هذا الطراز بغيرهما، ففي حالة التاج الأبيض يكون هذا الطراز في الغالب بسيطاً من مستوى رأسى واحد (O.I)، وقد يبدأ في بعض الأحيان بقاعدة عريضة ثم يضيق كلما ارتفع، وهذه الخاصية قد تشير إلى التماثيل المغتصبة من الدولة الوسطى (انظر مصدر ١٠٧ لمرنبتاح JdE 37470)، أما مع التاج المزدوج فيأتى هذا الطراز مركباً (O.II)، وتبدأ القمة في التدبيب إما من عند التقاء التاج الأبيض بالتاج الأحمر، مُشكّلة قمة هرمية.
 - ٤- يصل ارتفاع هذا الطراز في الغالب حتى قمة التاج، وقد يصل لأقل من قمة التاج المزدوج عندما تتعرض الدعامة لإعادة نحتها جراء محاولة اغتصاب التمثال.
 - ٥- أول ملوك الدولة الحديثة الذين استخدموا هذا الطراز بنوعيه البسيط (O.I)، والمركب (O.II) هو أمنحتب الثالث في التماثيل (مصدر ٢٦ JdE 38596، O.I)، و (المصدر ٢٤ CG 42083، JdE 33900 وكل منهما من النوع O.II).
 - ٦- يتركب هذا الطراز من نوعين:
 - نوع بسيط (O.I).
 - نوع مركب (O.II).
 - ٧- أما نقوش هذا الطراز؛ فتحمل قمته في حالات قليلة مناظر كتماثيل تانيس لرمسيس الثانى (المصدر ٨٨ 580)، (والمصدر ١٦ لتحتومس الثالث، اغتصبه رمسيس الثانى)، (والمصدر ٩٥ لرمسيس الثانى اغتصبه بانجم).
- أما أهم سمات نصوص هذا الطراز أن النص يأتى في عمودين كتابيين رأسيين، وغالباً ما يتحدث هذا النص عن حدث تاريخى يُستشف من الصيغ الموجودة كصيغة:

(*nbty mki kmt w&w X3swt – wsr rnpwt &#nXtw*)

وتأتى هاتين الصيغتين فى الغالب تابعتين للاسم الحورى.

فإذا ما كان النصف العلوى من التمثال مفقود، وكان النقش الذى على ظهر الدعامة الخلفية له من عمودين كتابيين رأسيين، وكان ما بقى من هذه الدعامة يدل على أنها من النوع البسيط (O.I) فإن هذا التمثال فى الغالب كان يرتدى التاج الأبيض، وأما إذا ما كان ما تبقى من هذه الدعامة يشير إلى أنها من النوع المركب (O.II)، فإن التمثال كان يرتدى فى الغالب النمى ومن فوقه التاج المزدوج، أو التاج المزدوج بمفرده.

ويستدل على معرفة الصيغ التاريخية إما من وجود إحدى كلماتها، أو من خلال وجود خرطوش الملك فى الثلث الأخير من نقش الدعامة وليس فى وسطها.

٨- عمد الفنان المصرى القديم فى أغلب الأحوال إلى الفصل بين كتلة الدعامة ووسط الكرسى وذلك بإبراز كتلة الدعامة عن سطح ظهر الكرسى، خاصة فى عصر الرعامسة (راجع: مصدر (٥٥) CG 552 لرمسيس الثانى، مصدر (٦١) CG 42140 لرمسيس الثانى، (٧٣) J. 1009 لرمسيس الثانى).

٩- فى حالة ارتداء التمثال للنمى ومن فوقها التاج المزدوج، والدعامة مركبة (O.II)، فإن مواضع كلمات هذا النص

(" r k#nXt mri m#& nbtY mki kmt w&w X3swt)

تكون كما يلى:-

- (" r) تنقش عند التقاء التاج الأبيض بالأحمر (التاج المزدوج).

- قاعدة السرخ تنقش عند التقاء قاعدة التاج المزدوج بالنمى.

- (w&w) تنقش عند مستوى كتفى التمثال.

يُستدل من ذلك فى حالة وجود أي جزء من التمثال عليه بقايا هذه الكلمات بمواضعها، أن هذا التمثال:-

- من الأسرة التاسعة عشر (عصر الرعامسة، وغالباً رمسيس الثانى).

- يرتدى النمى ومن فوقها التاج المزدوج.

- التمثال جالس.

١٠- من أهم السمات التى تميز هذا الطراز من بين طُرُز الدعائم الخلفية فى معرفة ما إذا كان التمثال أصلى أم مغتصب، هى وجود الدعامة من النوع البسيط (O.I) أى ذات مستوى رأسى واحد، وتأتى قمتها - بالتحديد من عند كتفى التمثال- من النوع المركب (O.II) أى ذات مستويين رأسيين. ويرجع ذلك إلى أن مغتصب التمثال يقوم بإعادة نحت وجه

التمثال، مما يتطلب إعادة نحت قمة الدعامة هي الأخرى، فحتى لا يقل منسوب حجم الرأس بقمة الدعامة عن منسوب حجم جسم التمثال كان النحات يقوم بنحت الجزء الذى تتلاقى فيه قمة الدعامة بمؤخرة الرأس والعنق ليناسب حجم وجه التمثال، مُشكلاً بذلك مستوى رأسى داخلى لقمة الدعامة ويترك جانبي السطح الخارج للدعامة دون نحت فيظهر بذلك المستوى الرأسى الخارجى (مثال ذلك: مصدر (١٦) لتحوتمس الثالث، اغتصبه رمسيس الثانى. مصدر (١٠٥) لمرنبتاح CG 42148، اغتصبه من أمنحوتب الثالث. مصدر (٣٩) لمرنبتاح اغتصبه من أمنحوتب الثالث).

١١- يأتى هذا الطراز من الدعائم الخلفية مع التاج المزدوج سواء بمفرده، أو كان فوق النمى أو فوق شعر مستعار. وأول ظهور للتاج المزدوج فوق الشعر المستعار فى تماثيل ملوك الدولة الحديثة، فى تمثال لأمنحوتب الثالث (مصدر (٣٣) Boston, MFA 1970.636)، وتمثال آخر لرمسيس الثانى (مصدر (٧٥) Bm, EA 67^(*))
١٢- ظهر على هذا الطراز من الدعائم طرازاً جديداً من طُرُز السرخ وهو الطراز فائ (المصدر (٩٧) لرمسيس الثانى).

١٣- أول نماذج التماثيل حاملة الشعرات التى ترتدى التاج المزدوج فوق الشعر المستعار هو تمثال لسيثى الثانى (المصدر (١١٢) Louvre, A 24).
١٤- الحالة التى لم تتكرر حتى الآن، والتى جاء فيها هذا الطراز مع الشعر المستعار، وجاء مستوى ارتفاعه لأقل من مستوى الرأس فى تمثال لرمسيس التاسع (المصدر (١٢٣) (TR. 12/4/22/1

(*) ظهر التاج المزدوج فوق الشعر المستعار بداية فى أحد مناظر تحوتمس الرابع. راجع: ص ٣٨